

கல்கி



KALKI 10.5.1964

30
கா

**அலாதியான
நீடித்து
உழைக்கும்**

வேஷ்டிகள்
மபத்லால்
க்ரீப்

விழுநாக்க (நாக்க) அணுமதாபாத்.
 விழுநாக்க, அடியாத்.
 ஸ்டேன்டர்ட், பம்பாய்.
 ஸ்டேன்டர்ட், (விழுநாக்க) பம்பாய்.
 ஸ்டேன்டர்ட், தேவான்.
 ஸாஸான், பம்பாய்.
 ஸாஸான், (விழுநாக்க) பம்பாய்.
 ஸாத்த் கர்ட்டன், ஸாத்த்.
 ஸப்தமய் ஸப்தம், கயலாசி.





முதுகி: தாம் ஒட்டுமொத்தமாக, மூன்று பில்லாயும் மாடுகள் இழந்ததால் தர மாட்டென்கின்றது என்கிறார் டி. டி. வெ.

காங்கிரஸின் தோல்வியை சித்தரித்ததில் முன்மேற்றம் காண முடியா தென்பது இவ்வுரையின் முக்கியப் பரிசுதியாகும்.

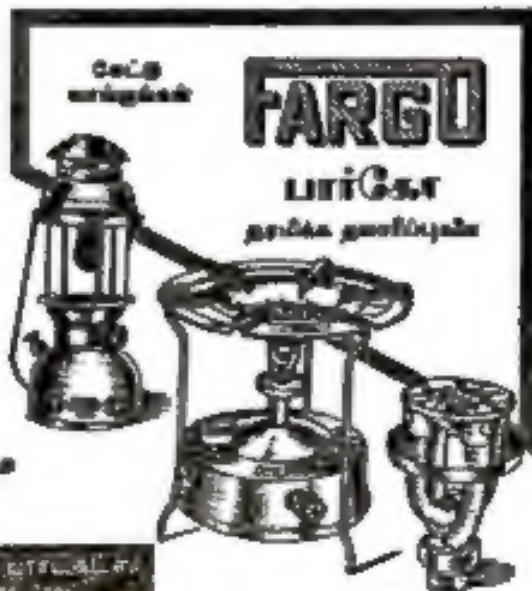
CHS 10 28 ★ CHS 10

ஆண்டவர் செயல்	—	3
தினமல்குறியெழுத்து	—	4
மன்னு செய்தி	—	—
தினமல்குறியெழுத்து	—	10
பாண்டித்திரியம்	—	21
கவியின்	—	22
கவியின் கவியின் கவியின்	—	30
பாண்டித்திரியம்	—	36
தினமல்குறியெழுத்து	—	38
தினமல்குறியெழுத்து	—	43
தினமல்குறியெழுத்து	—	45
தினமல்குறியெழுத்து	—	52
தினமல்குறியெழுத்து	—	57
தினமல்குறியெழுத்து	—	64
தினமல்குறியெழுத்து	—	71
தினமல்குறியெழுத்து	—	74

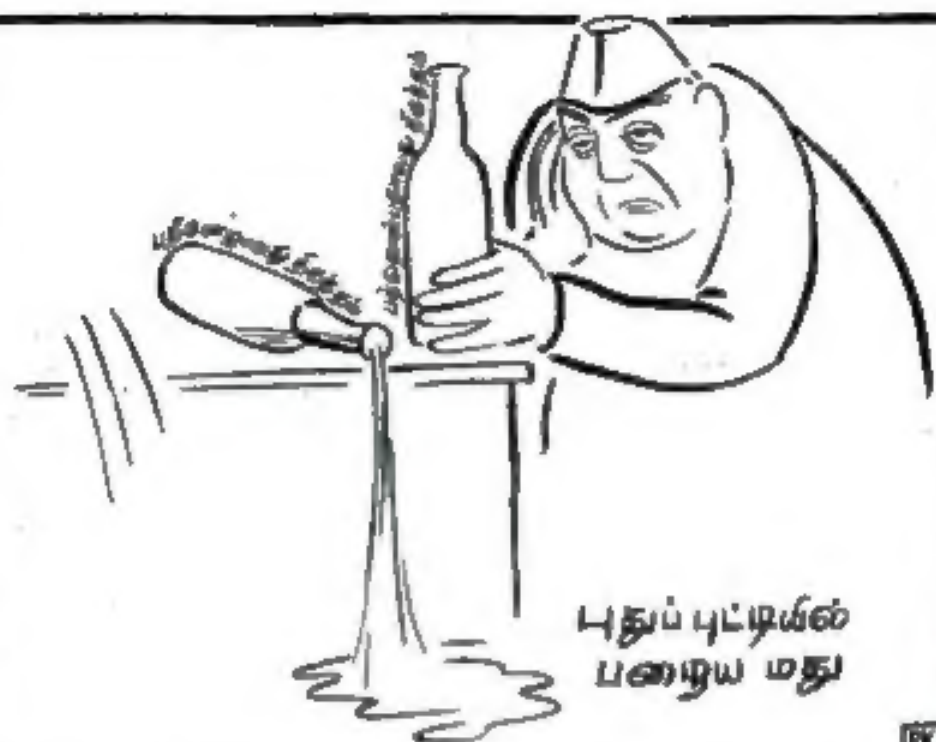
“கந்தி” எனப் பெயரிடப்படும் காதலத்தில் உள்ள பெயர்ந்தர ஈகையாக கற்பனைப் பெயர்ந்தனர்; சர்ப்பாங்காயாக கற்பனைபெயர்.



www.dunelmiller.com

[illegible]

பார்க்குதல் முன்புபடித்தல் பற்றியுள்ள
1243-ஆம் ஆண்டு முதல் 1244-ஆம்
ஆண்டு வரையிலான பட்டியல்



PK



PK



ஆண்டவன் செயல்!

சென்ற ஊர 'கங்காஜ்ய'யில் ராஜாஜி தெருவருமொன்று எழுதினார்: "பார பட்சமும், அகம்பாவமும், அகேசமும், இது பரிசு குணங்களும் நிரம்பிய ஆட்சியாளனின் இறுவாதினேயே ஆண்டவனும் மொனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். அவனுக்கு தான் விடாமல் வேண்டுகோள் விடுத்து வருகிறேன். ஆனால் அவன் சிவனாய் மாறி அதை முடியும்? இதுவரையில் அவன் என் பிரார்த்தனைக்கு செவி சாய்க்கவில்லை."

இதைப் படித்தபோது இரண்டு காரணங்களுக்காக உரிமை உருவியது. அதுதான் ஒருவரின் அகங்காரம் மனப்பான்மை ஒரு காரணம். ஆண்டவனின் அருட்பான்மை மற்றொரு காரணம். ஏனெனில், இந்த 'கங்காஜ்ய' இதை வெளிவராமல்போதே ஆண்டவன் ராஜாஜியின் வேண்டுகோளைத் தான் அகங்காரம் செய்வதில்லை என்பதற்கும் 'கோடி' காண்பித்து விட்டான்!

பன்விரண்டானவர்களுக்கு முன்பு வேளித்தகாலத்தில் தமிழகம் மழை என்பதற்குக் காரணம் தவிர்த்தபோது, 'ஆண்டவன் அளித்த வேறு கதிரிலே' என்று அகங்காரம் அகங்காரம் புத்தகம் அடுப்பது முன் பத்திரிகை இருந்த ராஜாஜி. ஆண்டவனின் அருள் மழையாகவே கண்ணாடி கொட்டிற்று. தன்னைப் பற்றும் தீர்த்தது. இப்போதும் அநேகமாக, 'பகை நுகிலில் அன்புருவான நம் பரமன் காற்றிலுள்' என்ற கவி பாக்கியை, அவர் அதுபாசமாகி நூற்றாண்டுகளிலும் உள்ள எவ்வுருவானுக்கு விண்ணாய்விட்டு விடுத்ததும் இரண்டு அரிய குணங்கள் தோன்றியுள்ளன.

பதினொழுவது, பதினொட்டாவது அரபியல் எண்ணத் திருத்தங்கள் நாட்டில் பதினாதினாவதுதான் ஆறு வேளாற்றுச் செவ்விலேயே என்ற வேதனையில்தான் ராஜாஜி மேற்கண்டவாறு எழுதினார். அவரது எழுத்துப் பிரகாரமானுடைய பதினொட்டாவது திருத்தத்தினை ஆட்சியாளர்கள் கவனித்திட்டு விட்டார்கள்.

பதினொழுவது திருத்தமும் உதும் எதிர்பாராதவிதத்தில் தாற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டது. பதினொழுவது திருத்தத்தினால் மக்கள் மனத்தில் நடந்த வாக்விடுதலில் சைப அங்கத்தினர்களின் பாதிக்குக் குறைந்தவர்களே அதன் ஆதரித்த தால் மனோதா தோற்றுவிப்பாதிரு. இதற்கு 'தெய்வாதினான வாய்ப்பு' என்று 'தமிழ்'ப் பத்திரிகை கதிரிலேயுள்ளதும் பூரணமாக ஆயோதிக்விடும். ஆண்டவன் செயல் இது என்று நினைக்கிறோம்.

ஆனாலும் என்ன? ராஜாஜியின் குரல் ஆண்டவனுக்குச் சென்றிவிட்டது. ஆனால் ஆண்டவன் குரலமாகத் தெரிவித்துள்ள குரல் ஆட்சியாளர்கள் கேட்டதாகத் தெரிய வில்லை. பதினொழுவது திருத்தத்துக்குப் பத்தொன்பதாவது திருத்தம் என்று மற்ற பெயரிட்டு ஒரு விசேஷப் பார்வையில்க்கிட்டுப் பத்திரிகை ஆதாரப் பிரேரிகை இருக்கிறார்கள். மனோதா விவாதத்துக்கு வரும் இடைக்காலத்துக்குள் ஆனும் வரி அங்கத்தினர்கள், அத்தாங்கத்திலுள்ள இரண்டவரின் குரல்க் கேட்பார்களா? கேட்டி. அதன்படி நாம் பார்க்கலாம்!

இப்படி நம் அரிய மனமாற்றம் ஏற்படக்கூடாது என்பதே நாம், இந்த நாட்டில் பிரபல ஏடுகளும் விருப்பமின்றான். மிகவும் குக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஓர் அரபியல்

சாலைத் திருத்தத்தை விட, மக்கள் சமூக வளர்ச்சியில் இடம் பெற வசதிகளைப் பெரிதாக்கி எடுத்துச் சமூக ஆளுகையினை அங்கத்தினர்களிடம் இத்தகைய ஒரு தகவல் மாற்றத்தை எதிர் பார்க்கப்படும் பொருளில் இவ் வன்றை நோக்கும். பதினெழுவது திருத்த மனோதானியம் பாதிகப்பதும் நூற் பதுக்கு மேற்பட்ட பழைய எட்டக் கனிகள் கட்டிவந்த எண்ணம் என்பதிலே, மனோதானிய எதிர்த்து வந்த 1,36,000 ஆட்சேபக் குறிப்புக்களில் வாதம் என்ற எப்பதிலே இதுவரை அக் கனரை செலுத்தாத பெரும்பான்மை அங்கத்தினர்கள் இப்போது நிகரெனக் கட்டிக் கட்டுப்பாடுகளை மீறி மனோதா னிக் எதிர் விளையுமா ஆராய்ந்து பார்க்கும் மனச்சாட்சிப்படி நடப்பார்க்குள் என்று நம்பவும் இடமில்லாதது. சாலை யை இயற்றியபோது, கைப் பற்று இக் கனா விஷயமானவர்கள்வார்க்கு ஆய்ந் தொத்து பார்க்கு எடுத்த முடிவுகளை இன்று கைப் பற்றுக்கும் கட்டிக் கட்டுப் பாட்டுக்கும் உட்பட்டவார்க்கு அவரை அளவையாக மாற்றும் நிலையை எண்ணி வருத்தத்தால் வேண்டியிருக்கிறது. இத் நிலையிலும் 'தெய்வானை' என்று எழுதக்கூடிய ஒரு குழிநில ஏதப்பட்டு மனோதா ஒன்று நோக்கி அடைத் தாக் அறிவித்து படிப்பினி பெற ஆட்சியாளர்கள் தயாராக இல்லை. ஓர்ட்டுப் பிடிவாதமாக எப்படியெனும் மேஜாசிட்டி பெற்று 'என்கன் எடுத்ததை நிலைநாட்டியே 'நீடுவோம்' என்று அவர்கள் புது ஏற்பாடு செய்கிறார்கள். நிர்மாணமாக முடிவடைவிட்ட விஷயத் துக்காக மக்கள் சமூகம் நிலை உட்கட்டக்கூட போட்டு, முயலாத மனோ தானைப் படிக்க வேண்டியது அவசியம்

நாடு எவ்வாறு நிலைக்கத் தொன்றுமிறது. என்னாதி வேதனையுடன் வேதனையை செய்வது போல், 'ராஷ்டிரபதி இத்தரு அதுமதி' சீட்டு அளித்தவிட்டபடியால் மனோதா மோட்டுப் பெருவிட்டதும் இந்த மனோதா பூக்கித்திருக்கிறது அதுதான் வந்தவிட்டது' என்று புதி தாகச் சட்டம் செய்துவிட்டோம். மக்க லின் எடுத்ததை பிரதிபலிக்கச் சிறிதும் இடமில்லை, கட்டிக் கொடுக்கவில்லை என்றுபிடிப்படியே அங்கத்தினர்கள் நடப் பது என்று மனமாற்றத்தை எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்?

என்றாலும் ஆண்டவர் மார் வாரை எப்படி ஆட்டி வைப்பாள் என்று நாம் சொல்ல முடியாது. 'அவ்வியே ஏனையவையா' என்றால் என்ன பெருமான். அவ்வந்ததால் நாம் ஏனெ மடைகிறோம்.

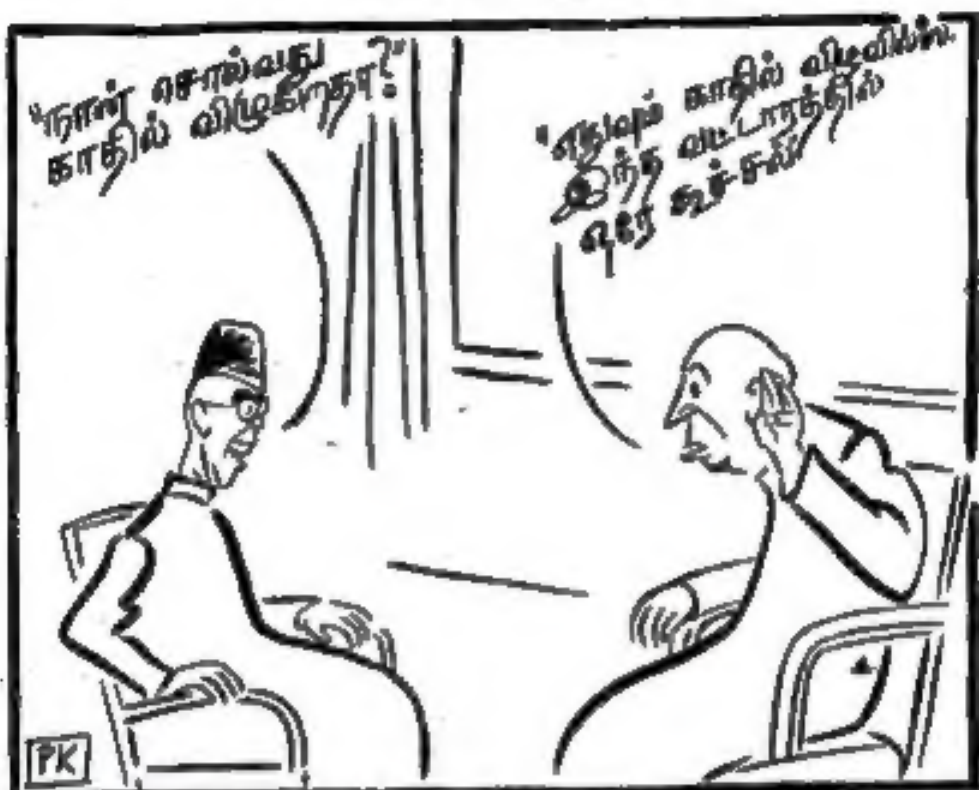
அரசியலாயினும், பொருளாதார மாயினும், இலக்கியமாயினும் ஆண்ட வரை நின்று எதுவும் இல்லை - இத்தியா லின் எந்தத் துறையைச் சேர்ந்த எத் தக் வாரியமும் ஆண்டவரை மூர் வைத்தே நடக்க வேண்டும் - என்று கவாயி விவேகாதத்தரும், மனாத்தமா காத்தியும் இன்று நம் ராஜாநியும் கூறு வதற்கேற்ப இறைவனியே நம்புகிறோம். தலைவரவர்கள் சொல்வது போல், அவன் தம்முடன் எப்படி விலை புரிவாரோ, வார் அநிய முடியும்? நோக்கியே அடைத்தாலும் அதுவும் ஆண்டவரை அளித்தது எவ்வெண்ணி அவ்வாறு பிர சாதமாக ஏற்போம். அவன் சந்தையம் வேறு ஏதோ இருக்கிறது, அதற்கானவையே நோக்கிச் செய்தால் எவ்வெண்ணி அவனியே நம்பி நம் பணியில் மேலும் ஈடுக்கம் பெறுவோம்!

நினைவூட்டுகிறோம்!

'கூர்ச்சிரம் இத்தியாவுடன் இவைத்த விட்டது: இதை மாற்ற முடியாது. மறுக்க முடியாது' என்பதாகக் கிளிப் பிள்ளைகளின் கோஷ்டி வானம் நடை பெற்று வருகிறது. எழுவமான புது முடிவுகள் எடுக்க வேண்டிய தருணத் தில் இத்தப் பழைய வாதத்தை எவற்றே வேகி அப்பதற்கு அவர்களின் சரமாவியாகக் கேள்விகள் மேட்டு அவரை அதுதான் போகச் செய்து வருகிறோம். இச்சமயத்தில் பழைய நிலவரக்களை நாம் சிறிது நினைத்துப் பார்க்க்பது நம் மாயிருக்கும். உணர்ச்சி வசப்பட்டு ஒருவரைவொருவர் வார்த்தையாக

தாக்கிக்கொள்வதை விட அநியா முர்வமான தந்தையெழிலினிலிருந்து, நம்முடைய பழைய எடுத்ததை எடுத்துக் காட்டுவது மிகக்கவியமாக இருக்கும். 1948ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 5-ந் தேதியி லிருந்து மார்ச் 31உ வரை நடைபெற்ற உரைசமூகக் கூட்டத்தில், காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ ஏன். கோபாலகவாயி அய்யங்கார் நினைத்திய உரைவைப் பார்க்க்போம்!

"காக்கிர இவைப்பதை நூற் றாவிகமான ஏற்பாடு எவ்வாறு இத் தியா இதுவரை கூறிவந்துள்ளது. தெருக்கடி நிலைமையைச் சமாளிக்க வேண்டியே இந்த இவைப்பை இத்



தினா ஒப்புக்கொண்டுள்ளது. நெருக்கடி நிலையிலுடன் இணைப்பு விட உத்தரவு போதுமான வாகனங்களைப் பற்றி முடிவு செய்வதில் எப்போது இதுவரை இத்தியாவின் கருத்து' என பாலின்தான் பிரதிநிதி கூறியுள்ளார். இது முழுதும் சரியான வாதமாக, பாலின்தான் பிரதிநிதியின் வாதத்தை அடியிற் கூட்டவாறு செப்பம்செய்வதாம்: 'காசுமீரம் ஆபத்தில் சிக்கியபோது, அது அழிந்து போகாமல் வறுவாகக் காப்பதற்காகத் தன்னுடன் காசுமீரம் இணைந்ததை இத்தியா ஒப்புக் கொண்டது. எனவே காசுமீரம் இத்தியாவின் இணைப்பு விட்டதை அதுவாசை மாதிரி யொன்றை முடிவு என்று நாம் நினைப்பதில் செல்ல மாட்டோம். நெருக்கடி நிலைமையில் தீர்த்துக் கொடுத்திருப்பதில் காசுமீரம் கைத் திரையாகப் போதுமான வாகனங்களைப் தட்டித் தான் இத்தியாவின் சேர்த்ததை ஊர்ஜிதம் செய்வதாம்; அல்லது பாலின்தானுடன் சேரலாம்; அல்லது தனி கைத்திர நாடாக இருக்க

லாம். காசுமீரம் தன் மனத்தை மாற்றிக் கொள்ள விரும்பினால் நாம் குறுக்கே நின்று மாட்டோம். இதுவே இத்தியாவின் கருத்து என்பது என் அபிப்பிராயம்."

காசுமீர விவகாரத்தில் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்த இத்தியப் பிரதிநிதி ஸ்ரீ என். ஜி. அய்யங்கார் அவர்கள், அன்றைய அரசாங்கத்தில் கருத்தை இம்மியும் தவறாகப் பிரதிபலித்திருக்கமாட்டார் என்று நாம் நிச்சயமாகக் கூறலாம். அவரது உரைமையில் படித்த பின்னும் காசுமீர இணைப்பு தீர்த்து போன விஷயம் என்று பிடிவாதம் செய்வதாகாது. ரயத்வாசி குடியா அவர்களைப் பற்றி அம்பேத்கர் அவர்கள் சர்க்கார் தரப்பில் கொடுத்த உறுதி மொழியை அடைவதில் செய்வது போலவே, ஸ்ரீ கோபாலகவாமி அவர்கள் காசி கொடுத்த உறுதி மொழியையும் அடைவதில் செய்தால் உகைத்தார் நம்மைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்? ஆனபடியால் பிடிவாதத்தை விட்டு விட்டுத் தீர எவ்வித முயற்சிப்பட நடந்து கொண்டோமானா.

இன்பம் இறுதிவரை

இழுக்க இழுக்க



புறொ



- ▶ செழுமையான வர்த்தியாப் புகையிலை
- ▶ சீர்திரவிய கலவை
- ▶ புதுமை மயமாள்ளது

விநாயக சமைய நெயர் :

கோட்டை நூக்கிள கம்பெனி கேரளா. வி.சி. எம்.எல். 58

வாழ்த்திக் இத்தகைய தேசிய உற்பாணங்களில் விடப்பெரியது

வி.ந.ந.ந.ந.

சென்னை 100

எ ன் ன சே தி?

தடிடத்திக்கு அபிவிருத்தி!

சர்க்கார் நடத்தும் தொழிலகம் வேறு தனக்கு தடைபெறுகின்றன என்று ஆளும் கட்சியினர் வாதம் செய்வதையும் அவை ஒழுக்கியத்துக்கு எடுத்துக் காட்டாகவே அமைத்துள்ளன என்று எதிர்க் கட்சியினர் பிரதிவாதம் செய்வதையும் நாம் நினைவூட்ட வேண்டும். சமீப காலம் வரை சர்க்கார் தொழிலக வாய் தடிடக்காகப் பற்றிப் பாறப்பட்டிருந்தது புள்ளி விவரங்கள் சொல்லக்கூடியவை. அதற்குப் பின்னர் அமைச்சர் சொன்ற ஆண்டுகளுக்கு நம் தொழிலக ஆயுட்டிக்கு என்னும் இது குறித்து நம்பகமான அதிகாரம் வெளிப்பட்டு வருகிறது. மத்திய சர்க்காரின் (வந்திக்) தனித்தனம் அதிகாரம் என்ற இந்த வெளிப்பாட்டில் சர்க்கார் தொழிலகங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன வெட்ட வெளிச்சமாகியுள்ளது.

1961-62 ஆண்டில் சர்க்கார் தாது பத்தாறு தொழிலகங்களில் கமார் 1,680 கோடி ரூபாய் மூலதனமிட்டு அதற்கு ஏதக்கூறைய பதினெரு கோடி ரூபாய் தடிடப் பட்டிருக்கிறது. 1962-63ம் ஆண்டில் இந்தத் தொழிலகங்களில் மூலதனம் அபிவிருத்தி அடைந்தது. தடிடமும் அபிவிருத்தி அடைந்திருக்கிறது. அவ்வாண்டு சர்க்கார் தொழிலகங்கள் 1964 கோடி ரூபாய் மூலதனம் கொடப்பட்டு, கமார் பன்னிரண்டரைக் கோடி ரூபாய் தடிடம் ஏற்பட்டுள்ளது. இவ்வித 'தடிட அபிவிருத்தியைத்' தனி யார் தொழிலகம் எதிலேனும் வைத்து முடியுமா? ஓராண்டில் கமார் ஒன்றை மூலகம் கோடி ரூபாய் அதிக தடிடம் ஏற்பட்டதற்கு முக்கிய காரணம், பிரமாதமாகப் பதனாற்றப்படும் தித் துல்தாள் உருக் காலைகளைத் தடிடம் உயர்த்து கொண்டு போவதுதான். 1961-62ல் பத்தொன்பதரைக் கோடி ரூபாய் தடிடப்பட்ட உருக்காலை 1962-63ல் இருபத்தி நான்கு கோடி ரூபாய் தடிடப்பட்டிருக்கிறது! எவ்வளவு வேற்றம்!

மூப்பு தனியார் குறையில் இருந்த தொழிலகங்கள் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்ட பிறகு, அப்போதிருந்த வினைக் குக்கடர் சர்க்காரால் தங்கள் உற்பத்தி வினைகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. மாறாக, சர்க்காரின் டம்பள்களால் செலவு காரணமாக அதன் உற்பத்திப்

பொருட்மிக் அகலினை ஒரேயடியாக உயர்த்திவிட்டிருந்தது. இதற்கு எடுகொடுப் பதற்காகத் தனியாரும் அந்தப் பண்டங்களின் வினைகளை மூலப்படுத்தாத வுக்கிட உயர்த்த வேண்டுமென அரசாங்கம் கட்டாயம் செய்திருக்கிறது. இதே சமயம் இன்னொரு பக்கத்தில் வினைக் குறைப்பு பற்றியும், பொருளை தார மூலமேற்றம் பற்றியும் ஆட்சித் தனியார்கள் பிரயசனம் புரிவினார்கள்!

தடித்தம் வாய்க்கி!

தூணிக் கண்டம் என்ற சொல்லக் கூடிய ஒரு கித்தாரமான நிலப்பரப்பி னுள்ள எண்ணிறந்த மக்களை ஆயிர மாயிரம் ஆண்டுகளாக நம்சொற்பிக் சொத்துத் தரும் சக்தியில் ஸ்ரீமத் வாய் மீதி ராமாயணத்துக்கு டாடாக உயர் இடைக்கியங்களில் எதையுமே உறு இய வாத. எடுத்துக்காட்டுக் சாத்தியமில்லாத பொருளாகப் பய பொருத்திய இந்த ஆதி காலியத்தாத் தயிழாக்கித் தத்த வர்க்கப் பவர். அவர்களில் கீர்த்தனாசாரிய ஸ்ரீ வி. ஆர். ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார் அவர்களுக்குத் தனி இடம் உண்டு. ஆற்றத் பத்தியும், ஆராய்ச்சிப் புலமை யும் கொண்ட அவர், என்னமையும் சரண மும் கூடிய தமிழில் செய்துள்ள ஸ்ரீமத் வாய்மீதி ராமாயண மொழிபெயர்ப்பு உறுப்பாது நிறத்த மூலதனம் புத்தக உருவெடுத்து வெளியாக்கிவிட்டிருந்தது. புத்தக உரு அளித்தவர்க்க கிட்டிய கிப்பனார் கம்பெனியார் எப்போதே அதன் தயாரிப்பு எவ்வளவு நிறப்பாச இருக்கும் என்பதற்குச் சான்று. புத்த கத்தின் பதினாறு பகுதிகளையும் எம்செ லுத் சேவா சமிதியின் ஆதரவில் டாக்டர் வி. சி. ராமல்காமி அய்யார் அவர்கள் வெளியிடுகிறார்கள் என்பது அதன் வெளவத்துக்குச் சான்று. இந்த நற்பணிக் கு ஸ்ரீ வாய்கோடி பெரியவர்கள் மூரண அறுக்கரம் செய்திருக்கிறார்கள் என்பது அதன் தெய்விகத்துக்குச் சான்று. இம்மாதம் ஏழாம் தேதி மாலை ரவிக் ரதிரசனி சமயில் வெளி யிட்டு விழா நடைபெறுகிறது.

ஸ்ரீமத் ராமாயண மொழிபெயர்ப்பு புள்ளிப் பன துணை துக்கனையும் குறைத்த வினைக்கு அளித்த கிட்டிய கிப்பனார் கம் பெனியார் திட்டம் தயாரித்திருக் கிறார்கள். திட்டம் மூரண வெற்றி பெற்று ஸ்ரீராமபிராணம், வாய்மீதி மூலியகும் நம் தானியும் தெருவினும் உறைய ஆஞ்சநேயன் அருள்வானாக!

கஸ்தி வெள்ளை பரிசுத்

எழுத்தாள் அன்பர்களுக்கு ஒரு தந்தை. வெள்ளை பரிசுத் தந்தை, நாவல் போட்டிகளில் முடிவுத் தேதியைப் பின் மாதங்களுக்குத் தள்ளி வைத்தால் செனகலியமா பிடுக்கும் என்ற பன் எழுத்தாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க முடிவுத் தேதியை 31-12-64த் தேதிக்கு மாற்றியிருக்கிறோம். இத்தத் சந்தர்ப்பத்தை எழுத்தாள் அன்பர்கள் தங்கு பங்குபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று வேட்டுக்கொள்கிறோம். தொடர்வதை, ஏறவதை ஆகிய இக்கவியப் பகுதிகளில் புது சகாப்தத்தை உண்டுபண்ணிய 'கவி' யின் இருபத்தைத்தாவது ஆண்டுவிழாவை போட்டி இப் பகுதிகளில் வளர்த்துக்கொடுக்கிற இருபத்தைவாரியம் குபாயை ஒதுக்கிப் பரிசளிக்க வழங்கத் தீர்மானித்திருக்கிறோம்.

சிறந்த நாவல்களுக்கு மூன்று பரிசளவும் சிறுவதைக்கு மூன்று பரிசளவும் தருவதாக இருக்கிறோம். சிறந்த நாவல்களுக்கு :

முதற் பரிசு	...	ரூ. 10,000
இரண்டாவது பரிசு	...	ரூ. 7,500
மூன்றாவது பரிசு	...	ரூ. 5,000

சிறந்த நாவல்களா பிடுக்க வேண்டும் அகந்தை சரித்திர நாவல் களாபிடுக்க வேண்டும் என்ற கட்டுத்திட்டங்கள் ஏதும் இடையாது. தமிழ் இக்கவிய முன்னேற்றத்துக்கு மேலும் புதுத் தேயுத் தருவ தாக அமைவ வேண்டும் என்ற ஒரே நிபந்தனையாக.

அதே போயத்தான் சிறுவதைக்கு

முதற் பரிசு	...	ரூ. 1,000
இரண்டாவது பரிசு	...	ரூ. 500
மூன்றாவது பரிசு (பத்தக் கதைக்கு ஒக்கொன்றதற்கும் ரூ. 100 வீதம்)	...	ரூ. 1,000

ஆக மொத்தம் இருபத்தைவாரியம் குபாய் (ரூ. 25,000) பரிசளக்க வழங்கப்பெறும்

நத்தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்; ஆற அடி நிதித்துத் தமிழ் மண்ணுக்கும், 'கவி' பத்திரிகைக்கும் அழியாப் புதுத் தேயுத் தரும் சிறுவதை, நவீனக்கவி எழுதுங்கள்.

சிறுவதைகள் கவிமிக் ஆறு பக்கங்களிலிருந்து எட்டு பக்கங்களுக்குள் வரும்படியாக இருக்கலாம். நாவல்கள் கவி பத்திரிகையில் வாரம் ஆறு பக்கங்களாக ஒரு வகுடம் வகுமணவுக்கு அமைவப் பெறலாம். முதுவர் எத்தனை கதைகள், நாவல்கள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

1964-ம் ஆண்டு டிசம்பர் முப்பத்தியொருக்குத் தேதிக்குத் எங்கள் வாரியாலுக்கு வந்து செலுத்து அனுப்பி வைத்தால் போதுமானது

இத்தப் போட்டி சம்பந்தமான எல்லா விஷயங்களிலும் ஆசிரியரின் தீர்ப்பை முடிவானது.

இக்கவியத் துறையிலே சிறந்த கிள்களும் அறிஞர்கள் பஞ்சாயத்தார் களாகப் பொறுப்பெடுத்துப் போட்டிக்கு நீதி வழங்குமார்கள்.

எழுத்தாள் அன்பர்களின் ஒத்துழைப்பு 'கவி'யின் பணியை மேலும் சிறந்தோக்கச் செய்யும் என்று நம்புகிறோம்.





மனதுக்கிளிபவன்!

மதுரமோகிளி, மனதுக்கிளிபவன்,
மறன்னை மென்மேனிவான்!
தமிழ் மக்களிடையின் மனங்கமழும் இவன் அழகே அழகு

இவள் ஜேய் மங்கை...

கேட்கும் ஜேய் சோப் உபயோகிக்கும்.
பிருதுவான அதன் நுகர், உங்களுக்குப் புது
மலர்ச்சியும், மென்மேனியின் உறுமனமும்
அளிக்கிறது. ஜேய் சோப் உங்கள் மேனி
எழிலை மேன்மையறச் செய்கிறது.

- ★ பிதாய்ச்சிய மென்மேனிகை மனம்!
- ★ இளஞ்சிவப்பு விறல்!
- ★ மனமளக்கும் தேக்கு 'ஊயம்'

உங்களுடைய மேனி வுடிக் பெருக

ஜேய் அழகு காக்கும் சோப்



81-716-29 TAM

புது நவம்பர்

நீரோட்டம்

எஸ்.ரங்கநாயகி

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்

கீசோ தன் குளித்து கொண்டே உன்னை போனான். தன் குழந்தைக்கும் மேலாகக் கீசோவின் குழந்தை இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக யசோதை உன்னை உடனே அனுப்பிக் காப்பு வாய்க்கி வரச்செய்து, அதே நேரத்தில் அங்கு... அவளையும் வரவேற்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறான். நித்தி மீதுவும் செட்டிக்காரிதான்.....

.....இங்கு..... இங்கு..... என்னமே உன் துடைப்பு வேலை..... அவளுக்குத் தெரியுமா? இரண்டு விதமானவும் என்னிடம் குழம்பினால் கீசோ.

இரவு படுத்தபோது யசோதை ஏதேனோ பேசிக்கொண்டே விழுந்தான். "கீசோ, நீ அப்போ கீழே இங்குமாய் போயிட்டியே... உன் அம்மா நீ பிறந்த போது நூறு ரூபாய் கொடுத்தாங்க அம்மா, இப்போ அப்பத கொடுத்தாக போதும்னு அந்தை தந்திரமாய் பேசிப் பணத்தை வாய்க்கிட்டாங்க!"

கீசோவுக்கு அப்பொழுதான் உண்மை புரிந்தது. பாணுவுக்கு அந்தை ஆகையோடு காப்பு போடவில்லை. பணத்தை ஏன் கொடுத்தான் வழிவகு. பாணுவைவிட என்னமே அதிகம் லாபம். அவனுக்கு அளித்த காப்பு தன்மே மட்டுமல்ல; அன்புப் பரிசும் கைத்த செலவாய்விட்டது.

"நித்தி! அவன் போய் சொல்லி விடுக்கிறான். நீ ஏன் பணம் கொடுத்தாய்?" என்று கீசோ கேட்டான்.

"கிட்டிக்கு வராதவர்கள் வந்து செட்டும் போது இங்கிலாது சொல்லி விட முடியுமா? பேசியவர்கள் எத் தொஷமாகப் போகட்டும். யார், குறைபட்டாலும் 'எனக்கு மனம் செட்டில்கிட, கீசோ!'"

"உன் குணம் இப்படி இருப்பதால் தான் என்னோடும் உன் தங்கிடு மேல் ஏறுகிறார்கள்."

"அப்படி ஏறி என்னோடுமே எத் தொஷமாக இருந்து விட்டால் தான் எவ்வளவு பாரத்தை வேண்டுமானாலும் தாங்கவேண்டி!"

இதைக் கேட்டுக் கீசோ சடக்கெனத் திரும்பிக் நித்தியை நோக்கினான். யசோதைவின் கண்ணும் அவளை நோக்

கிக் கொண்டிருந்ததை அவன் உணர்ந்தான். கீசோவின் மனத்தில் கிளம்பிய அகரவேகம் எற்றுத் தொங்கியைக் கண்டது. தன் கண்ணின் மீண்டும் மறுபுறம் திரும்பிக் கொண்டே போதுதான் மனம் ஒழிந்த போர் ஓரம் எற்றுத் தணிந்தது. அவன் கண்ணின் முடிப் படுத்தான்.

யசோதைவின் உடம்பு தங்குகக் குணமாகி விட்டது. அவன் நடமாட ஆரம்பித்து விட்டான். குழந்தைவின் வளர்ச்சிபற்றித் திபாருக்கு ராஜாவின் மூலம் கடிதம் எழுதினான். திபாருவிடமிருந்து கீசோவுக்கு ஒரே கடிதங்கள் வந்தன. கீசோ பதிலும் எழுதவில்லை. வந்த கடிதங்களைக் கிழித்தெறித்தான்.

ராஜா தம் மகன் பாணுவை என் கிதம் தூக்கி வைத்துக் கொடுக்கக் குவலி ஆரோ. அதே போல் கண்ணைவரும் தூக்கிக் கொண்டார். பாணுவுக்கு அழகம் அதிகம். சதா தூக்கி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற பிடிவாதம். அதனால் கிட்டும் இருந்தவர்களுக்கும் எற்றுக் கடிதம். அவன் அழகத்தைப் பற்றித் ராஜா அவனைத் தூக்கி வைத்து விடையாட்டுக் காட்டினான், கீசோவைப் போருமைப் பேசு பிடித்து ஆட்டியது.

ஒரு நாள் யசோதை குழந்தை கண்ணைத் தூக்கி மார்போடு அணைத்து முத்தமிட்டான்.

"கீசோ, நீ அதிகம் லாபிதான். குழந்தை அழகமெல்லாம்."

"தூக்குவாரற்ற தன் தரநிலைக்கும் அவனுக்குக் குழந்தை முதலே தெரித் திருக்கிறதே" என்றான் கீசோ கசப்பாக.

"குழந்தையை ஏன் இப்படிப் பேசுகிறாய்? அவனுக்கு அம்மா இங்கிலா, அப்பா இங்கிலா.....?"

"போதும் நித்தி. என் குழந்தை வையப் பற்றி நீ ஒன்றும் கூற வேண்டாம்" எனக் கூறிய கீசோ, அவன் கையிலிருந்து குழந்தையைப் பிரிக்கிக் கொண்டு மாடிக்கு விசுர்த்தான்.

"கீசோ ஏதே இப்படிச் செடுகுப்பாகி விட்டான்" என்று ராஜா பெருமூச்சுக் கூடக் கூறினார்.

"நானும் என்வனமோ முயற்சி செய்து பார்த்து விட்டேன். தன்

மனக் குறைவை அவன் எடுத்துக் கூறவில்லை. தியாகுவும் மனப்பி விட்டான். இயற்கை இருவரையும் சேர்த்து வைக்க ஒரே ஒரு வழிதான் உண்டு. குழந்தை வைக்க கொண்டு விடும்படி தியாகுவிட மிர்த்து கடிதம் வகுமென எதிர்பாரக் கிறேன். இன்னும் ஒரு வாரத்தில் வராவிடிக் கவினாவை நீங்களே அழைத்துக் கொண்டு வந்ததாய்க்கு ஒரு முறை பிரயாணம் செய்து விட்டு வருவது நன்மைதவவா?"

ராஜா ஒரு முடிவுக்கும் வரவில்லை. எல்லா முயற்சியைச் செய்து விட்டார்.

பிசொகைத் எதிர்பார்த்தது வீண் போகவில்லை. குழந்தைவையும் கவினாவையும் கொண்டு விடும்படி தியாகுவிட மிர்த்து கடிதம் வந்தது. கவினாவை கடிதத்தை முதலில் பார்த்தான். மூலம் சிவக்கக் கடிதத்தைத் தந்தையிடம் எடுத்தான்.

பிசொகைக்கும் குழந்தை. "கவினா! தியாகுவிடக் கடிதத்தைப் பார்த்ததால் தவா? அவ்வாறு விட்டுப் பிரிவென்று மென்று நினைத்தாக வருத்தமாக இருக்கிறது. ஆனால் நான் எத்தனை நாளைக் குழந்தை வைத்திருக்க முடியும்? அவன் அப்பாவுக்கும் அவன் ஆனந்தம் கொடுக்க வேண்டாமா?" என்று உதயவன், பிரேம தம் கணவனைப் பக்கம் திரும்பி, "நல்ல நாளாகப் பார்த்து வருகிறாய்" என்றான்.

"சித்தி!" போய்க் கைதுடன் குரல் வெளிப்பட்டது.

பிசொகை அவளை நோக்கினாள்.

"சித்தி! உங்கள் இருவருக்கும் இன்பமிருந்தால் என்னை வைத்துக் கொடு போடுங்கள். இவ்வாறாக, வெளியே விரட்டுங்கள்..... வந்ததாவுக்கு விரட்டும் போலிவை மட்டும் வைக்கிறார்கள்."

பிசொகைவும், ராஜாவும் கத்திப்பித்து நின்றார்கள்.

"கவினா! இதோ பாடி, என்வருகில் வாய்மா." ராஜாமனை நோக்கிக் கூறினார். கவினா அவர் அருகில் சென்றாள்.



“இப்போ உப்தாஃ”

கலீலா உப்தாஃரித்தாஃ.

ராஜா மேதுவாக அவர் குதூங்கித் தடவிக் கொடுத்தார்.

“கலீலா! இப்போ யார்.... பெண்ணை வளவன் விட்டது இருப்பதானே நன்மை அல்லா! உன் மனத்தின் என்ன குறை, என்ன கஷ்டம்? உனக்கு ஒரு குதூறலும் இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக நான் என்வளவு கஷ்டப்பட்டிருப்பேன்! நியை ஒரு குதூறல் மனமுடையவர்களை நிரூபித்துப் பார். உன் அம்மா உன்னை என்வளவும் என்வளவோ ஆட்டி வைத்தாள். நீ தானே அப்பே இவ்வளவும் இருந்து விடுகிறாயே என நான் தாயாவே அன்பு செய்துத் தீர்க்கலா? அம்மா பொய்யின் நீ தாயாத் அறாத உன்னை உதப் படுவதைப் பொறுக்காதவனாக உன் தாள் வாயத்தின் விவரம் செய்வது தவறு என அறிந்தும் உன் வயதையே பெண்ணின் வாழ்வைப் பாழாக்கி உனக்குத் தவிரவா அழகுத் தந்தேன்...”

“வாழ்வு யாழ் என ஏன் உரு திரிந்தா? நான் அப்படி நினைக்க வில்லை.” விரோதம் குறுக்கிட்டார்.

“நீ தடுவியே போனே, விரோதம்!... கலீலா! உனக்கு ஏதேனும் நீக்கு வறுமையான விரோதமில்லை என்வளவு கஷ்டிப்புகள் நடந்து கொண்டோ யாவதற்கு உயிர்தேடி! நியை நினைத்துப் பார். மனத்தின் தோஷங்களை என்னைப் பண்படாமல் உரு. விரோதம் உனக்கு உன் அம்மாவாகத் தோன்ற வில்லையா? அவனிடம் ஏதாவது குறை கண்டால் உரு. நான் உனக்கு அளந்த தற்கும் செவி காக்காமல் அவனிடம் குறுக்கையுடன் வீரத்த விட்டுக் கொடுத்திருக்கிறேன்.....”

“ஐயோ, அப்பா! என்ன பெண்!” வித்திட்டது கலீலா தந்தையின் வாயைப் போத்தினா. வளவனின் பெண்ணைக் கெட்டு விளாசாதவியே ஆகியிருந்தாள் தீவிர விட்டாள்.

“நீ இப்படித்தான் உருவாய் என்று எனக்குத் தெரியும் கலீலா! விரோதம் மீடும் நீ உன் தாயிடம் வளமுடன் அன்பை பெண்ணை வளவனிடும். அதனுடைய நீயும் ஒட்டி விட்டாய். அவளை நான் தனியாக நடத்த வேண்டுமென மனமுடையவனாகித்தே நீ..... அப்படி யானால் இப்போழுது நான் அவனிடம் நடத்து கொள்வதை நீ ஒக்கொருமுறை தவறாக மதிப்பிருவதை நோக்கினால் உன் மனத்தின் பெண்ணைக்கும் வளவன் கிறும் ஒன்றுமாய் ஏதோ புத்திருக்க வேண்டும். உன் இவ்வாறு வாழ்வின் நீ என்ன

குதூறல் என்வளவும் சொல், கலீலா, நீ என் குதூறல் மனம்.... உன் வாழ்வை என்வளவு அழகியும்..... நியை உன்னைப் படுத்தியிருக்கிறாள் அல்லவா.....”

“வேண்டாம், அப்பா, வேண்டாம்! என்னைக் கொல்லுகிறாள். என் நெஞ்சம் குறுகித்தே. என்னும் பெண்ணை ஒட்டிவிட்டேன்..... பெண்கள் மாட்டோம். அப்பா..... அப்பா..... என்னை விட்டு விடுகிறேன்.....”

எதிர்பாராத தந்தையின் அன்பு பொழிதல் அவன் நெஞ்சத்தைத் தவிர இருந்தது. தந்தையின் பிது அவன் என்னதான் குதூறல் என ஒட்டியும்....? அந்த மனம் நியைவளவும் பத்திக் உறவும் அவன் கிறும்பிவிட்டான். தந்தையின் அன்பு ஒரு பக்கமும், இவ்வாறு குதூறலும் குறுகியும் நெஞ்சம் வளவின் திரும்பி ஒட்டி வந்தபொழுது வளவன் தனக்கு பத்தியை நீ நினைவாகத் தீர்த்து விட்டான். அவன் விக்கி விக்கி அழ ஆரம்பித்து விட்டான்.

விரோதம் மேதுவாக அவன் வித்தினான். “அழாமெய்யா, கலீலா! நியைவளவு உன் வாழ்வு இப்படித் திருப்பும் எனத் தெரிந்திருந்தால் இந்த விவரத்துக்கு நான் ஒன்றிடுவது இருந்திருக்க மாட்டேன்..... நீ இப்போது அம்மாவைப் பழன்பட்டுப் போ. நீ எனக் கொட்டிக்குத்தபடியே இப்போழுதும் இருக்குமானால்.....”

“வேண்டாம் சித்தி. வேண்டாம். நான் போவேன் மாட்டேன். நான் இப்போயே இருக்கிறேன். என்னை விட்டு விடுகேன்.” விரோதமில்லை மயலில் எய்தித் திட்டாள் கலீலா. அவன் விட்ட வளவனின் விரோதமில்லை புடவை வித்தினா.

பொருள் வந்த வளவனின் துடைத்த படி ராஜா அங்கிருந்து மேதுவாக வளவன் சென்று விட்டார்.

மேதுவம் ஒரு மாதம் சென்றது. கலீலாவும் விரோதமும் அருக்கியை விட்டுத்தனர்.

“கலீ!” வளவன் குதூறல் கெட்டது. பழகிய குதூ. கலீலாவும் விரோதமும் வளவனுக்கு ஒட்டினார்கள்.

நியை பெட்டிப் படுத்தியவர்கள் உன்னை வந்து கொண்டிருந்தார்கள். “கலீ” என்ற ஓர் அன்பு குதூறல் விரோதத்துக்கு தங்கியவை அட்டியது. கலீலாவும் அதற்கு குதூறல் மனத்தினால் பார்த்ததில் சற்று குதூறல்பெய்தவளாகியிருந்தாள் ஏதேனும்.

“எனக்குத் தெரிவிக்கவே மனத்தினால் விட்டது.....” நியை பெட்டியைக் கீழே வைத்தபடி உதிர்ந்தாள்.



ஒரு கிளாஸ்
கிஸான்
ஸ்க்வாஷ் அருந்தி
இளைப்பாறுங்கள்
அது சிறந்ததொரு
பழ ரசமாகும்



வைகிறது; அதுப்பு நீக்குவது
ஆரோக்கியமானது. நானே கனித
கனி கனிவிருத்து தயாரானது.
கைட்டிக் சத்து நிறைந்தது.
கிளாஸ் ஸ்க்வாஷ் ஆரோக்ய, வேகம்,
மற்றும் ஆறுதல்களில் கிடைக்கிறது.

மற்ற எந்த
தயாரிப்பையும் விட
கிளாஸ் ஸ்க்வாஷ் உத்தமம்
இந்தியாவில் அதிகமாக
விநியோகமாகிறது.

கிளாஸ் ரோட்க்டில் கிடைப்பதற்காக

பயோகதையும், கசினாவும் மேலும் ஒருமுறை திப்பாதிபாச மூச்சு விட்டார்.

"பயோகதை, தெய்வியோ! மாமர விடம் கூறி வார! யாரோ பொருளைப் பிடித்து இந்த காலுக்கு என்னை மாற்ற வழி செய்து விட்டாயோ! நீ எடுத்துக் கொண்ட சிரத்தத்தான்...."

கசினா தலறிப் பெருக்குடன், சித்தி தெய்வ போக்கிலும், அவனிடம் கூறுமனே சித்தி இக்கவையு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறாள்!

இதற்குள் வாகனிக் டாக்ஸி தூரிக் செட்டை.

"அப்பா, மறந்து விட்டேனே! நீதா வாகனிக் இருக்கிறாள். அவளுக்கும் இங்கு மாற்றவாடி விட்டா. அவளை நோட்டலில் விட்டுவிட்டு வருகிறேன்" என்று கூறியபடி திப்பாது வாகனிக் கு விரைந்தான்.

கசினாவுக்கு உணர்வே மெய்வது போல் இருந்தது. பயோகதை நீச் பிரமை பிடித்து தின்று விட்டாள்.

"திப்பாது குழந்தை என்னவோ நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். நீ கசினாவுடன் நாடகத்துக்குப் போய்விட்டு வா" என்று பயோகதை கூறினாள்.

"ஓ! நான் தயார்...ஆனால் வருப வர்களுள் வரவேண்டுமே பயோகதை...!"

"சீ, 'பயோகதை' என்று கூப் பாட்டை திறத்திச் சொல் என்று சொல்கிறீட்டேன் ஆவிரம் முறை..."

"ரோம்ப சசீ, சித்தி என்று உறவு முறை வைக்கட்டுமா? அல்லது மாமி வாரே என்று விளக்கட்டுமா?...இப்போ பார் பயோகதை, இந்தக் கூப்பாடு காலவேசலாய் எனக்கு அவசியமில்லை. என்னைப் பற்றி நீ குழுவும் நம்ப வாய். பணியி் என்று கசினாவை நான் ஏற்ற பிறகு என் மனம் சஞ்சலமே அடைவாது...."

திப்பாதுவுக்கு மாற்றவான் பிறகு அந்த விட்டோடு அவளும் இருக் தாள். விட்டோடு இருப்பவள் அவளை 'பயோகதை' என்று கூப்பிடும் போதெல்லாம் அவளுக்குக் கடத்த கால திணைவுகள் ஒரொரு முறை தொன்றி மறைந்தன. மனம் சஞ் சலம் அடைவாவிட்டதும் அவள் காலுக் கும் காலுக்கும் பயந்தாள். நாடா வையதானவிரவாவினும் அவளுக்குக் கணவர், மேலும் இப்போதான் கணவர் என்ற உரிமையின் சரணம் காண ஆரம்பித்திருப்பவள். அவர் மனத்தின் விடி வித்து விழுந்ததுமீடக் கூடாதே என அவள் பயந்தாள்.



திருப்பதிலிக் வழிகம்பரும் முடிவேதான் அந்தப் செயலானி என்பதில்பற்றான் வேறுபாடுக்கு ஏற்றவழி செயல்படும்.

- செந்தி

என்கு பெண்டுகுக் குடிநிலைதான் கடத்தி எந்த ஒரு தன்மர் கடைவை முடி விட்டேத் திருப்பதிலுப் பன் ஏறி விட்டார்! அடுத்ததாயோல் பெய்தாளுக்கும் சென் னிருக்கும் ஒரு விவாபாதத் தாறுகோஷுயிக் தமக்கும் ஓர் இடம் பிடித்துக் கொள்வது எந்தவிவாச என்று ஆராய்வதற்காக!

க க க

துப்பாணிக் தெருப்புகைக்கும் பண்டிக் பண்பாற்றும் திரோஷி தெருப்புகைப்பதிக் தமக்கென ஆகவான் உத்தப்பட்டுத் தாயே பன் இடக் குக்கும் தெருப்பு கவந்து விட்டுப் பிறகு திணைக்கும் பண்டிக் மூக்கனா விர சாதத் திடிடல் பொருடி விருக்கிார்.

- டோக்கிரெய் தலைக

திரோஷி குழந்தையாக இருந்த போது யாரோடும் அந்தக் குழந்தையைக் கொல்லும் விட்டுத் தொட்டிக்கும் ஆட்டியிருப்பார்கள்.

க க க

துபாக வெட்டியிக் பாம்பு புதுத்த கடிதக் கிள வெக்கான் தாசம் செய்து விட்டா.

- அவசராதசெந்தி

துபாக வெட்டிக்குத்தெ அது வெட்டிப் பாம்பாக அடக்கி இருக்க விக்கி எப்பது உதறி.

~~~~~

இந்திரம்வகரயிக் வாகனிக் இருத்த கசினா உகனே துழைந்தாள்.

"கசினா! நீ அதிகுஷ்டகாரிதான் போ. நம் குழந்தையை பயோகதை பார்த்துக் கொள்கிறாள். நீயும் நானும் இன்று வரையில் தடக்குப் நாடகத் துக்குப் போய்விட்டு வரவாய். சீக்கிரம் வியப்பு" என்று திப்பாது கசினாவை நோக்கிக் கூறினாள்.

கசினா அவனிக் கடுகடுப்புடன் நோக்கினாள். "நான் எங்கும் வர விக்கி. என் அழகுக்கு நாடகம் ஒரு கேடா?" என்றாள்.

"தங்குய்க் கூறியுப் போ! உன் அழ கைக்காட்டினும் அழகுள்ள பெண்களுக் கு வந்து விடுகிறார்களோ! உன் கோபம் ஒன்றே உன் அழகை எடுத்துக்



காட்டப் போதுமே! .... நம்ப என்னை  
கூடக் கேட்டுப் பார்க், சொன்னால்..."  
நியாகுவும் உணர்ச்சியைச் சிந்தித்துப்  
பதில் கூறினார்.

ராஜா: டீரோதைபோடு ஒட்டிய பழநு  
வகைத் சண்டை பீதகு விரோதமோடு  
தேர்மோடாமையே பழம் ஆரம்பித்த  
விட்டால் நியாகு.

சகோதரிக் குடும்ப சிவத்தது. "இந்த  
குறையருடைய அம்மாவைத்தையும் நான்  
அதில் விருப்பமில்லை... சித்தி! உன்  
அம்மா இருக்க முடியவில்லையா?  
கேள்வியென்றே என் இருத்த விடு  
கிறாய்... நீ கேள்வியாகும் தாட  
செய்துமே! போவதானோ? உன்  
குழந்தையை கேள்வியாகும் என்  
விடம் விட்டு விட்டுப் போ. நான்  
சந்தோஷத்தை அனுபவிக்கப் பித்த  
வன் அங்கு எப்படிதான் உங்களுக்குத்  
தெரியுமே...!"

"ஓ சகோதரிகளே! டீரோதை  
யின் குழந்தையைப் பார்த்துக்கொள்  
கும் போதும்கூட மட்டும் தப்பித்  
தவறி ஏதேனிடானோ! 'உன்' பென்ற  
வாஸை வைத்துக் கொண்டு நத்த  
வாடகைக் கொண்டு ஆரம்பித்தது.  
பீதகு நாதவரமாய் மாறி அதற்கு  
யேனே வகையையும் காணவும் ஆட்டித்  
தவுக் அங்கு ஆரம்பித்த விட்டால்  
அப்பறம் அங்குப் படைத்தவன்  
வந்தாங்குட ஆகாடிக் தந்த மன்  
செய் பாடாது... போதும் அம்மா.  
போதும்..." என்று நியாகு கூறித்  
கொண்டே போனார்.

"ஓ, நியாகு! நீ குழந்தையாக  
இருந்த படுத்தியதைக் காட்டிலும்  
பாது அருது படுத்திவிட மாட்டாய்!"  
டீரோதை நன் குழந்தைக்கு ஆதரவு  
தென்னார்.

"இந்தாமைய டீரோதைத் தாயே!  
இதைக் கேட்டுக் கொள், உங்களுக்  
கும் வயது சித்தியாகைய் மூன்று-  
தான் பெரியவன்... நான் ஒரு வயதுக்  
குழந்தையாக இருந்தபோது படுத்திய  
பாட்டை நீ பார்த்ததாகச் சொன்  
கிறாயே! இந்த மாபெரும் போய்வை  
இந்த கம்புலிகை எகத்திரே கூட நம்ப  
மாட்டாயிரானோ!" என்று நியாகு.

"நான் என்னுள் சண்டைதான்  
கொடுக்கிறேன்! அப்படியும் அம்மா  
யும் உங்களைப் பற்றிக் கதை கதை  
பாக்க கொள்ளி விடுக்கிறேனானோ!....  
சகோ! நீ கேளுவாதுமே கேட்டுக்  
கொள்...."

டீரோதைமீது கார்த்தையை மூடிக்க  
விடவில்லை சகோ. அவன் நேருக்  
கொடுத்துக் கொள்வதற்குத் தவிர

தன் வழியில் இங்கு வர அவன் தனிக்  
கிறான். ஆயினும் சித்தியோ அவனு  
டம் சித்தியும் பெருகினார். அவன்  
அம்மா மட்டும் உயிருடன் இருந்தால்  
இப்படி விருப்பமானா? மாப்பிள்ளையுடன்  
சண்டையிட்டு, நிச்சய அவளை நன்வழி  
யில் இருத்த முயன்றிருக்க மாட்டானா?

"சித்தி! இதைக்கூட என்னக்கு சித்திக்  
கிட்டு. என் மனம் எரிந்தது." வெளிய்  
படைவாக்கக் கக்கிவிட்டான் சகோ.

"என்னோடு மூலமாகத் தன்னோடு  
கேள்வியே விட்டு விட்டால் எரிவும்  
மனத்தைத் தனிக்க நீ இருப்ப  
நினை. என் வழியே தன்னோடு  
கேள்வியே விடாமல் இருக்கப் பழம்  
ஐயம்..." நியாகு எகெவியோ பார்த்த  
படி கூறினார்.

சகோவுக்கு உடம்பெண்ணம் ஆட்டம்  
என்று தடிப்பது போன்று உணர்ச்சி  
செய்ப்பட்டது. உதடுகள் கோபத்தைக்  
கொண்டிருக்கின்ற போதின்.

"நியாகு! நீ இப்படியும் பெருமை  
தன்னுக் திட்டு" என்று டீரோதை  
இடைமறித்துக் கூறினார்.

"நான் தன்னுள் என் கூறிவிட்  
டேன்? என்னுக்கும் தன்னுக்கும்  
உள்ள தத்துவத்தை எடுத்துக் கூறி  
கொள். அவ்வளவுதானோ!... மாமா  
கொண்டுவார் நீட்டச் சிறு வயதில்..."

"சிறு வயதுக் காலத்தை இப்போது  
எகென் நினைவுக்குக் கொண்டு வந்  
திடுமே?" என்று கேட்டபடியே ராஜா  
மாடிவிருந்து இதைக் கூறினார்.

"சகோதரிகளே! வயதுக்குத்தான் வந்  
திடுமே மாமா! இந்த டீரோதை சிறிய  
வயதிலே அருது கொண்டே விருப்ப  
பாணம்..." நியாகு ஆரம்பித்தான்.

"பொய், பொய்.... நியாகுதான்  
அருதுவான். அப்பா கொண்டுவார்."

ராஜா இடையே கூறினார்: "இரு  
வருமே அருவாதினோடு இருந்திருக்  
கிறார்கள். இப்போது சித்தியும் பெரி  
என்னாவதையும் கெடுப்ப பழகிவிட்  
மாக்க... அதனால் இப்போது பாது  
அருவாதினோடு இருந்தாலும் பிழையை  
சித்த முயல் ஆகி விடுவான்..."

"மாமா! உக்கிரத்தான் நீயிடு  
வான் நினைக்கிறாய். பாதுக்கும் வாய்க்  
பூசிக்கூடத் தொழுக... டீரோதை! மாமா  
உங்களை விட்டுக் கொடுக்கிறா பாரா!"

"பீக்கென் என் வாழ்வு போக என்  
கொள் வாழ்வைப் பாழாக்கி விடுவா?"  
என்று சகோ இடையே கூறினார்.

"சகோ! ஏன் ஏதாவது பீதகு  
தெய்வம்" என்று ராஜா கேட்டார்.

"நான் என்மையப் பீதகுத்திட்டேன்?  
உங்களுக்குத் தெரியாது. உங்கள் மாப்பி



சென்றிருப்பது உண்மை போலும், தனது அங்கம் போதாது-சென்றிருப்பது உத்தமமாக இருக்கவேண்டும். இதுவே அநீதியை உடனே புறக்கணிக்கத் தக்கதாகும். இதன் விளைவும், அநீதியைத் தவிர்ப்பதற்குத் தகுந்தவர்கள் இடைமேலுக்கப்படுவது ஆகும். சொந்தத்துக்கும், தராதவர்களுக்கும் அரசாங்கம் இடங்கொடுப்பது அநீதியை அறுக்கவேண்டியவர்களுக்கும்.

கனகசபைக்கு எழுந்தருளும் துறைமுகமாகத் திகழும், தமிழகத்தின் அழகு மிகுந்த இடமாக உருவாகியிருக்கிறது.

- ✓ துள் காத்திருப்பதை  
அகற்றுகிறது
- ✓ செயல்பாட்டையுள்  
தொட்டுக்கொடுக்கிறது
- ✓ பதவிக்கு அறிவு  
பெறும்படியான  
வாய்ப்புகள் கொடுக்கிறது

[illegible]

இவ்வகை பத்திரிகைகளில் எதுவும்  
ஒரு, இரண்டு மாதங்களை அகிழ்த்து  
வாங்கி எடுத்துக் கொடுக்கப்பட்டு  
முதல் அக்டோபர், 1994-ம் ஆண்டு  
1994-ம் ஆண்டு-94-ம் ஆண்டு

**பரிசுத்தத்திற்கும், வாயில் நறுமணம் சாறாகவும், வெண்ணிற பற்களைப் பெறவும் உலகத்திலேயே பெரும்பாலான மக்கள் மற்றெல்லாத் பற்பனகளையெழுதிட ஆவியைச் செலவே செய்தும் விரும்புகிறார்கள்.**







பணக்காறக்  
குடும்பம்

**இராமகாசி குகைத் தனி சாதனியைப்**  
கணிப்பீடு ஒரு பண்டையப் பெருமைத்  
நிலைத் திருமையப் புதிது கொள்வதை.  
கொள்வதில் பெரிய தொழில் அறிவுறுதி ஒரு  
குழந்தைக்குத் தந்தையுடைய பித்து மிகிய  
வாய் சதி செய்து கொளி செய்கத் திட்டமிடு  
கிறது. குழந்தை கொடுவதில் வீட்டில்  
வளர்கிறது. பித்து பண்ட 21 சாதனியை  
மணந்து கொள்வதை. இராமகாசியின் முதல்  
200000 ரூபாயில் சாக்கிப்பில் வாங்குதல் திருத்த  
கதைதான் "சந்திரன்".

அமோகம் கிங்கராக வந்து போர் குடிவை  
 கும் செருக்காமல் தகவலாக வந்து தகராக  
 கும் தாக்கிலார், பெற்ற மணிபெயர் தம்  
 இந்நிலைகளில் கோக்கி கண்டார் உருகு  
 தும்போது தம் மனமும் உருகுமென. தம்  
 மகிழ் மறத்தமிழும்படி எம். ஜி. குமரன்  
 போட்டு போன்றும்போதும், அவர் மனமும்  
 எம் தமரும் உடன் அன்பின் ஆழத்தில்  
 எம். ஜி. ஆர். எடுத்தாற்றத்தம் செழிந்த  
 போய், அவருடைய மகிழ் மனம் மறக்க  
 இல்லாமைபோதும், அமோகம் 'அம்மனம்'  
 மாகத்தென. தம்பையார் போடும் அருக்கு  
 மிளகும் பொருத்தமாக இருக்கிறது.

எம். ஜி. அருக்கு ஐயப்பாத்தோய்யா  
 சங்கட சங்கட சங்கடசிறை. காந்தியை  
 நேரம் திருப்பது போலவே, கைகள் கட்டி  
 வறண்டு நேருகிறது. காந்தியோடு மயமுடன்  
 திகையும்போதும், 'மாப்பிண்டம்' கிண  
 வாழும்போதும் கிணவும் உதாசயனாக நுழை  
 கிறார். காந்தியை துறந்த மலம் கைக்கும்  
 போது அருக்குமகன் தங்கிறார்.

“மாநாட்டிற்கு மாநாடு, மாநாட்டில் மாநாடு” என்று மாநாட்டுக்கொண்டு போக வேண்டுமோ “சென்னை” விவரமுறையின்படி மாநாட்டு அமைப்பின் செயலாற்றையின்படி நடந்து வரும் செயல் இருக்கிறது.

**தமிழக அரசு பத்திரிகை ஒத்திடுதல்**  
மீது, மலர், அட்டை, தாது, குழந்தை  
சங்க, கோவையிலும் தனம் தருதினர்.  
அவர் கருப்போதேவன் திருப்தி  
குடி சிவம், தாமராவதம்.

மிகவும் விரைவில் டி. பி. ரெண்ட் கட்டப்  
பட்டதில் பணியில் ஈடுபட்டார். மிகவும்  
கருணை மிக்க நல்ல  
புத்திரமேயார்.

சக்தி மிகுந்தவராயி வந்த,  
வசனம் தீட்டி மிகுந்தவராய்.

மக்கள் மாமேலு ஐயங்கார் என்பதற்கும் இன்னமும் புருத்திப் பகுதியில் காவலையக் கொடுத்திருக்க வேண்டாம்.

திருமதி, மனப்பாங்குடன் மிகவும் வேகத்  
தில் ஓடிக்கொண்டே, மின்னணும், அதா நாயக  
ராய் தங்கு அனுப்பு ஏதா நாயக மனப்பா  
கொடுகிறார். இது தாங்க முடியாத  
கஷ்டம். அப்பொழுது அதாநாயகம் காணா  
தீய்ப்பு உண்டாகுமே (சொல்லாமல்) சிபிஎன்.

எம்.ஜி.ஆர். தனது உண்மையான வேலைகளில் அங்குலமும் சிறுபாசும் தேவி தெரிந்து கொண்டுவிருந்தால் மூன்று மாதங்களை காட்டிவிட்டு அடுத்த மாதங்களை எம். ஜி. ஆர். குடிபார்த்துப் போக தாக்கம் ஆயிந்தால் உடனடியாக மோதலாம்.

கனடாவில் இருந்து வந்தவர்கள் மீது கனடா போலீஸ் அதிகாரிகள் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வருவதாக தெரிகிறது. கனடா போலீஸ் அதிகாரிகள் கனடாவில் இருந்து வந்தவர்களை கைது செய்து வருவதாக தெரிகிறது. கனடா போலீஸ் அதிகாரிகள் கனடாவில் இருந்து வந்தவர்களை கைது செய்து வருவதாக தெரிகிறது.

“இருவர தீக்கம் பார்த்த பார்த்த  
இதனாகத்தான்... இப்படியென்ற சொல்  
விடுத்தால் தவிர வேறுவேறு... என்ற  
பாட்டை டி. எம். கெத்தநாயுடும், பி.  
சீனாவுடும் பாராதிருக்க. இவ்விருவர  
பாட்டு. எத்தனையாவும் பாட அவர்கடும்  
பாட்டு. மற்ற பாடகரும் தஞ்சாவை  
விட்டுவிட்டு”

தாமஸ் டிரூயர் என்பவரின் தந்தை இவருக்குத் தந்தை. நீதி மன்றம் எட்டிவராத தனிப்பட்டது. வரலாறுகள் சிலவற்றையே நெருங்காமல் எட்டிவராத—இந்த இரண்டு அம்சங்களுக்கு எட்டிவராத தந்தை மரபுடையது.

உதாரணமாக, உதாரணமாக, - உதாரணமாக





# கயஸ் வீழ் அகிலன்

எழாம் அத்தியாயம்  
தவிர்க்க முடியா முடிவு

சுத்தர பாண்டியன் வெளியுக்குச் சென்று வந்தவுடன் அக்கு தான் கண்டு கேட்ட விஷயங்களைத் தம்மிடம் கூறி மெழும் போகிறான் என்று ஆவனோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் கோப் பெருந்தேவியார். ஆனால் அவனுடைய போக்கில் திடீரென்று ஒரு மாறுதல் புலப்பட்டு விட்டது. அரசியாபிடம் கூட அவன் சரியாகப் போகவில்லை. விரும்பிக் கேட்டபோதும் வேறெங்கோ நினைவாகப் பதிலளித்தான். உன்னதும் உணவிலும் அவனது நாட்டம் செங்கவிக்கலை என் னதை அறிந்துகொண்டார் அரசியார்.

பொழுது சாய்வுதற்கு முன்பே படுக்கைக்குச் சென்றுவிட்டான். பதனாட்டம் ஒய்வு உறக்கமில்லி அடைந்த கிண்பாச இருக்கக் கூடும் என்று தம்மைத் தெறிக்க கொள்ள முனிந்தார் கோப் பெருந்தேவி. எங்குதும் இரகசியமான துன்பமொன்று அவரை வசட்டத் தொடர்ச்சியது.

அந்தப்புரத்துக்கு வந்த அரசியின் முகத்திலும் அரசியாருக்கு ஒரு மாறுதல் புலப் பட்டது. அவராகப் பேசுவதற்கு அஞ்சி விழுந்தபோது, அரசே சுத்தரபாண்டியனைப் பற்றி விசாரித்தார். கோப்பெருந்தேவியின் கண்ணல் கல்கினால். "அரசே குலத்திலே பிறந்தாவே பாசமும் பற்றும்தான் தானடைவிக் தேய்த் துவிடும் போகிறுக்கு இது!" என்று நடத்தவந்ததைக் கூறினார் தேவியார்.

"பாசமும் பற்றுதலும் ஒருபோதும் தேய்வதில்லை, அது வளர்ந்து பெரிதாவிக் கொண்டு முழுவதும் படரப் பார்த்து இது. நாடு எப்பது என்று? படை வீடுகள் சேர்த்

ததுதானோ? பறவைக்குத் தெரு முனித்த பின்னாலும் அது கூண்டுக்குள் அடைபட்டுக் கிடக்க வேண்டுமெனத் தார்ப்பு பறவை எங்குமே இது. பறவைக்குத் தெரு எப்படியோ அப்படித்தான் ஆண் மகனுக்குத் தெரிந்தையும். சுத்தரபாண்டியன் சித்திக்கத் தொடக்கி விட்டான்" என்று பாண்டிய மன்னர்.

"தக்கன் சித்தனை செய்குக்கன்; சித்தனும் கண்ணீர் பற்றிக் கவையுருதிரன்" என்று தமக்குள் கூறிக்கொண்டார் கோப்பெருந்தேவி.

உணவு முயத்தையினர் இரவில் ஒய்வு கொள்ளவில்லை பாண்டியர். சுத்தர பாண்டியனின் பகலிவகைக்குச் சென்று பஞ்சமையின் அவன் நித்திரையுடன் போராடிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ணுற்றார். அவன் உணவிலும் "முடியாது, முடியாது! இழிவைப் பொறுப்பதைவிட நாம் அழிவைப் பொறுப்போம்!... போரி... வெற்றி!... வீர மரணம்!"

மெல்ல அவனது தொனிக் கரம்வைத்த தாரி அரசர். அவன் விழித்துக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் உறக்கத்தில் அவன் பேசிய பேச்சு நின்றுது. நாமே சென்று நானரத்தை மறைத்திருந்த பூத்துவிடை ஒதுக்கிவிட்டு, வைகலின் குளிர்ந்த காற்றைக் கூடத்தி நான் வரவேற்றார். சாரத்தின் வழியே பார்த்த போது மக்க லான இருவிக் கிரஹப் பகரவார் வந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

எதிரி சென்று வரவேற்றுத் தமது தனி அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார். விழுப் பகரவரை அரசர் தமது அந்தப்புர மாளிகைக்கு அழைத்





நிர்த்தாரென்றும். அவர்களது அத்தரக் கம்பேச்சில் இரவு பகலா விற்றுமென்பதை அரசியார் மூன்றமே உணர்ந்தவர்.

“ஏதோ ஒன்று நடக்கப் போகிறது. அது நயங்கதா இருக்க வேண்டுமே!” என்று ஆய்வாய் அங்கனம் வேண்டிக் கொண்டு தமது பணிப்பெண்டுகளுக்கிடையே அவர் கையகடை மறக்க முயன்றார்.

அரசரின் அத்தப்பரத் தனி மானி கையில் நிறியதொரு தூண்டா மணி விளக்கு மட்டுமே கடர் விளக்கொண்டிருந்தது. தனிபாளனதோர் ஆசைத்திம் அமரப்போன விழுப்பரைவரை. திண்டு விசாலமாக இருந்த தமது இருக்கையில் மேயே உடல் இருக்கும்படி செய்தார் அரசர். “நீங்கள் நிறுப்பொருதாயது கடமைகளை மறத்து ஒன்று கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காகவிலே உங்களுடைய

மானிகைக்கு அனுப்பி வைத்தேன். ஆனால் உங்களுடைய உறக்கா விழிகள் உங்களைக் காட்டிக் கொடுக்கின்றன!” என்று உதிர் நிர்த்தாரி பான்டியார்.

“அரசர் அவர்களை அகம் கனிந்த சொல்லுக்கும்முகம் கனிந்த மனத்திக்கு முள்ள ஆற்றமே என் சொர்வுகள் அனைத்தையும் நீக்கிப்படுத்தித் தருகிறது. மூய்மையும் உறக்கத்தாலும் பெற முடியாத பேரின்பம் பெறுவோம், நான்.”

சொக்கித் தெய்வமெனப் போற்றும் பண்டங்கள் புறவராகவும் விழுப்பரைவர் இருத்தநாக், இவ்சொல்லாக் எப்போதும் அவரை இன்புறச் செய்வதில் அரசர் தயக்கமில்லை. அதனால் பன்மடக்கு சொல்லின்பம் பான்டியாருக்கே நிரூபிக்க இடைத்தது. உயிரோம்பும் அமுதமணவா இனிமை நிறைந்த மொழி!

மன்னர் ஐயோத்தகம் கோழிக் குழைபடி எடுத்து விழுப்பமரையிடம் கொடுத்த. "நாய் உடையவா முடிய செத்தாடி வேண்டும். நாய் இப்போது எருக்கும் முடியில்தான் இந்த நாட்டின் காய்க்காய் படுகிற அடக்குவதாடி இருக்கும்" என்று பாண்டியன்.

விழுப்பமரையுக்கு அமைதயப் படை செலவு, கத்தையாண்டியன் தன்னை விதையிடுப்படி பாண்டியன் அிட்டபொருடே, குழைபடி முழு விவசாயமும் தெரிந்து விட்டான்.

"தங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது?" என்று பாண்டியன்.

"குலாத்திரம் என்னவென்று தெரி வாக இப்போது விளக்குகிறது. கோழ சாய்ராஜ்யத்துச் சக்கரவர்த்திகள் தெரு சத்திம், திருவார அமைதச் செரு அழிவி குறித்து கோழக்குத்த அச்சம் இப்போது தங்களுக்கும் முடியுத்துவிட்டது. சாய்ராஜ்யத்து இவ்வரசன் இராஜாது வின் அமைதயபற்ற தன்மைமையும், அதுதான் எதிர்காலத்தில் கோழ சாய்ராஜ் யத்துக்கு விழுகிறதும் இன்னவையின் அறிந்து அறிவென்று. அதைத் தடுப்பதற் றை அவருக்கு கடைசி முயற்சி இது."

தமது உண்மையில் உண்மையானது அப் படியே விழுப்பமரையுள் பிரதிபலிப்ப தாகத் தோன்றியது பாண்டியனுக்கு. அப்படி தோன்றத் தெருசக்கரவர்த்திகள் ஒன்றை உணர்வு பிறப்பது போலவே அந்நி திரம்பிய சித்தமையினும் எண்ணக்கண் மயங்குதலுண்டாயின?

"சக்கரவர்த்தியுக்குத் தமது இவ் வரசனைப் பத்திய வையப்போடு, தம் குமைய இவ்வரசனைப் பத்திய வையி லும் ஏற்பட்டு விட்டது. எப்படித்தான் சக்கரவரையுடைய இவன் செருகொண்ட டாரிவோ, தெரிவிக்கிற."

"தமது மகர்த்தா உத க் மனத்தை தம்மால் விதையிட்டு அவர்க ளுடையது. மேலும் ஒத்தான் பன் இக்கு நடமாடுகிறான். தம்முடைய அமைச்சர் எவ்வளவுதான் கோழமயம் பழக்கே தமது இவ்வரசனை ஆதரம் அளம் தருகிறது."

குமரேசு பாண்டியனின் உண்மையில் செருகுமி முன் பாண்டியன் போலி ருத்தது. சத்தர பாண்டியனின் பத்திய செய்கை அமைச்சரையிடுதல் சத்தர வையாது, குமரேசுதான் இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்க மாட்டார் என்ற அண் மையிடுத்தான் அவருக்குத்தான்.

விழுப்பமரைய் போல கூறினர்: "குமரேசுதான் இவ்வியல்பின் அரும் பிம் கதையன், புலவர்கள் குழு இருப் பவன். "பாண்டி திரை அழிக்க வேண்டு

மாறுதல் முதலில் அதன் செருக்கை அழிக்க வேண்டும். அதையும் முடிவெடு இவன் பதிராக இருக்கும்போதே அத னைச் சிதைத்துவிட வேண்டும்; வளர்த்த பின்பு விரை திரைத்தான் அந்நி தான தம் செருகொருக்குத்தான்" என்ற குமர்தான் இந்த விழிப்பை அவருக்குக் கொடுத்திருக்க வேண்டும்."

கோழவன் ஏற்றுக்கொண்டு ஐயோ திரை பாண்டியன், "மாறுதலைய விழி வையிடுதல் இவ்வரசன் தம்பி வளர்த்த தம் தம்பென்று திரைத்திரை அது தடைபடுமென்கிற. இப்போது இவ்வு முடியுமென்கிற எதைச் செய்தாலும் அது அவனைப் பாதிக்கும்; பாண்டிய நாட்டின் எதிர்காலத்தைப் பாதிக்கும்" என்று.

"பாண்டியன் பத்திய எதிர்காலம்!" என்று திட்ட தெருகுச்செறித்து மெனத்திடுக்கு முழுவதும் விழுப்பமரைய், பாண்டியரும் தம்முள் முழுவதும், பின்னர் அத்த மெனத்தைத் திருவ ராஜ்யம் போதும் முடியுமென்கிறோம், அந்த விழுப்பமரைய் திரைக்கமைய முடியுக்கு சத்த அிட்டாரோ தெரிய வில்லை. அவரை திரைத்து பார்க்கதான்.

"போருக்கு நாம் சித்தமையிடு வேண்டும!" என்ற அமைதயோடு கூறினர்.

"கோர் என்னுள் சத்தரபாண்டியனைத் தடுத்த சித்தமிட்டது நாம் கோரி, முடியாத, எப்படிச் செய்தால் அவன் செருக்கும், எதிர் செருக்கும் மக்களின் அறிவுமும் ஒன்றாக அழியும். இத்தப் போரின் எப்படியும் சத்தரபாண்டியனைத் தனியே இருத்துக் கொள்ளுகிறோம் குமரேசுதான். குமரேசுதான் என்ற குமர குமர விவகார சத்தரன் என்ற தாமத போருக்கு கோழர் குமர விவகாரப் பாண்டியன் குமரத்திடுதல் மது வரக்கு முடியுமென்கிற. "மதுரத்தான்" ஆக பரம்பரை அது. கோரென்றும் நாளும் அழியும்; அதன் எதிர்காலம் காலமும் அழியாது."

"ஆனால் தம்பிக்கை அழியாத" என்று விழுப்பமரையன். "சத்தர பாண்டியனின் தனியப் பாண்டியன்பதி யின் தம்பென்று கோர்த்தத்தான் நாம் எண்ணுகிறோம். கோழமைய அமைத யாதல் அவர் எண்ணத்தான் அழிக்க தாமே தனிய செருவகை அிட்ட போரின் அவர் உயிர் அழியுமானால் உட நாம் தனித்துவிடுவதற்கான் நாம்."

குமரேசு பாண்டியனின் உண்மைய் தீய்ப்பதில் சரித்தது. ஆனால் ஐயோ வன் உறுபாரோ தன்மையிடு உயிருக் குவிராகச் சத்தரபாண்டியனைப் போற்றி வளர்த்தான். விழுப்பமரைய் இப்படி



# what is the problem, sir?



உங்கள் பிரச்சினை  
நான் என்னவோ?

ஒரு பங்கு அளிக்கும்  
பங்குதான் வேண்டுகிறது  
என்பதற்காகத்தான் அது  
என்பதற்குப் பட்டதான  
இருந்தால்—ஒருபங்கு  
தொழில் அளிக்குதற்கு  
உதவியோ, ஆவனவோ  
உண்டு வேண்டி இருந்  
தால் அப்படி ஏற்றுமதி  
இருக்குமதி அந்தந்த  
வாழ்வுக்கு உதவி  
தேவைப் பட்டாலோ—  
என்பவற்றுக்கு வார்த்தைத்  
தொகுக்கல் என்று  
நம்புக உங்களுக்குத்  
தொகுக்கலே.

வார்த்தை, நிதி நிலைமை  
தொழில் வளர்ச்சி ஆக  
என்பவற்றிற் பங்கு ஆப்  
பிடுகியவர்களுக்கு 50 ஆண்டு  
வரையில் அதிகமான அனு  
பாயம் உண்டு, இது  
அனைத்தும் உங்களுக்குப்  
பயன்பட அளிக்கிறோம்.

தி டாங்க் ஆப்  
இந்தியா லிட்.

T. D. கன்ஸர்  
தொழில் மானேஜர்

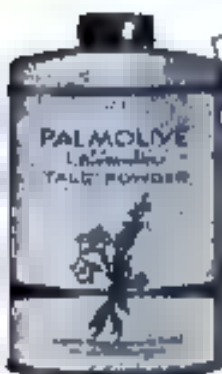


வசீகரத்தையும், பெருமிதத்தையும்  
கொடுக்கும் நறுமணம் உங்களுக்கு  
பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்  
உபயோகிப்பதால்.

உங்களுக்கு மிகவும் சீர்தரமான  
கொண்டு வந்தேன்—உங்களுக்காகவே மிகவும்  
உதவாகக் கட்டியிருக்கிறேன்!

[illegible]

செய்தபோதிலும் புதுவையில் சி.பி.எஸ். துறைமுகம் கட்டித் தரப்படும் அளவுக்குப் பராமரிக்க ஏற்பாடு செய்யப்படும்.



1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 20



உத்தரவு எண்: 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 105

ജൂലൈ 17 വനിതകളുടെ ദൃഢതയ്ക്കും

கருது வேறு வாரி உதிர்ந்துதானும் உதிர்வாரித் தனி இதற்குத் தனரகிக் கருண்டிருக்கும்.

கங்கையி லுடித் திறத்தார் அரளி.  
 “சரி! போர்தான் லுடிவு! நீங்கள் சொல்லு வரணம்!” என ஆணை கொண்டவர் போக அவருக்கு விடை கொடுத்தார். ‘போர்தான் லுடிவேண்டும்’ லாண்டிய நாட்டின் லுடிவதான் லுடிவு! உத்தரபாண்டியனின் கணக்கா லுடி. குயோத்தன்க்கிள் காவடியில் துண்டிக்கப்பட்டு விழுவதான் லுடிவு!” என்று உங்கள் அன்பொருட்க லுடிப்பித் தது. அஞ்சா தெஞ்சம் கிப்பி கிப்பிக் குறுங்கிப்பது.

விழுப்பரவரவரின் நடமாட்டத்துக்கு அந்த அரண்மனையின் எப்போதும் தடை இருக்கத்தான், தெரெஅவர் உத்தரபாண்டியன் பகுத்திருந்த பன் கிப்பைதக்குச் சொன்னார். குவித்து அவன் லுடித்த உற்று நோக்கினார். கண்ணீரை அடக்க லுடிவாரி! லுடியவிக்வி. கண்ணீரின் திவ்யப்பிழை அவன் கிரீத்தம் கொண்டு விடக்கூடாதே என்று கிவிக் வந்தார்.

அந்த உத்திர்துள் அரந்து விழிகள் கைதெய்வ தெடி அளித்தன.

தம்மை வாராஜேயம் கவனித்திருக்கலா என்பதைதமம் பார்த்துக் கொண்டார். காலு நடத்த வந்த கங்கா போன்று அங்கிருந்த சில பொருள்களை எடுத்து மறைத்துக் கொண்டு வெளியில் நடந்தார். கண்ணுதக்காமல் வெளியில் திகழ காவனிகள் அவருக்குச் சிரம் தாழ்த்தி கணக்கம் தெரிவித்தார்கள். அவர்களுடைய கண்களின் தாம் எடுத்துச் செல்லும் பொருள் தட்டுப்பட்டு விடக் கூடாதே என்ற பரபரப்போடு கிவரத்தார் அவர்.

தமது செத்தமிழ் கொல்லாதும்கொடுவோற்றம் உட்கம் உணர்வாதும்குந்த அரண்மனைத் திவ்வரிக் உள்சம் கவித்த அந்தக் கங்கா. அரளி தவிர வேறு வாரி லுடியும் என்றும் சிரம் தாழ் நடத்தத்தின். ஆனால் அங்கதக்கோ அருளுடையருகிரவின் கீத தாவி ஏறும் போதுகூடப் பொருள் திருடிய கங்கா இப்போவத்தான் நடந்து கொண்டார்.

சத்தடியின்ற மதுரை தாரத்தின் தெருக்கல் வழியே, தாரத்துக் காவனரின் கிவ் குயோகைகளைக் கேட்டனாதே அவர்களுடைய கண்களுக்குப் படாமல் இருக்கக் கிரீத்தார் கிழுப்பாவரர்.

## எட்டாம் அத்தியாயம் ஐம்படைத்தாலி

கிரீதன் விழுப்பரவரவரின் சிறு கிடினிக்கு அரந்து லுடி நோக்கித் துடிதுடித்துக் கொண்டுருத்தது. அரந்து மகிவிவாரி திருவகூடத் தேவி லுடிதும் கண்ணுதக்கம் கொள்ள கிவிக். பல நாட்களாகத் திவ்வர மதுரையில் தக்க கிவிக்யாதலாகத் திரும்பி வந்ததுடன் அவரிடம் லுக்கியமான குடுயிர் செத்திரைப் போ வேண்டி விருத்தது. திரும்பி வந்தவரோ உடனடியாக அரண்மனைக்குச் சென்று விட்டார்.

இரவு கங்கையு தாழினைவாலுதும் அவரிடம் தவித்துப் பெரி விட்டுத் தான் உறக்க வேண்டும் என்ற பிடிவாதத்துடன் வந்திருத்தார் திருவகூடத் தேவி. கிடிவம் கிடிவம் லுக்கியமானது; அவர்களுடைய லுக்கியத்கவனின் திருமணத்தையப் பற்றிய கிடிவம். தெரு நாட்களாகியே அவர் அருளுடைய மணப் போக்கை அறித்துக் கொண்ட லுடித்திரெய்த வந்தார். அவ் கவியித்தான் அது காத்தியமாவித்த.

அவர்களுடைய லுடிவரக் குணங்கள் தம்பி பாண்டியனின் ஏழைப் பண்டிக் பணியாத் தி வந்தான். குத்துத்தவன் பண்டிக்குத் திவ்வாலுதும் கவிய்ப்பு கிவ

டிவ் இளமைப் பருவத்திரெயே அவ் லுக்குக் கிவத்து விட்டது. நாட்டின் போரிலுதும் திரவிக்; வயதும் கவிவப் பருவம்; அக்கிவவரிக் வற்புறுத்த துக்குச் செவி சாங்கியாவே, கிரீதது மழுப்பியவாதே தனக்குத் திருமணத் திவ் நாட்டமிக்கிவ் என்று கவி வந்தான்.

ஆனால், நாட்டமிக்கிவ் என்று அவர் கவிவது தானத்திருத்ததன் என்பதை எப்படியோ கண்டுபிடித்து விட்டார் திருவகூடத் தேவி. அவருடைய நாட்டம் வேறெங்கோ இருத்தது. நாட்டமிக்கிவ் தான் தகவிரவு வேளைகளில் விட்டை விட்டுச் செல்வது ஏன்? ஏதோ ஏக்கம் கொண்டவன் போல் காலு மறத்து. உதக்கம் ததத்து. தனிமைமை நாடத் தொடக்கி விடுப்பது ஏன்? காரணம் அருளுடைய காதுக்கு எட்டி விட்டது.

காசக் குரத்தினிவ் காதலுண லுடிவன் உறைத்த திருப்பரக் குன்றத் திவ் ஆகவுடித் தம்பியை அப்படி உருக் குகித்த ஒரு போதற் சிறுமி அவரோடு கவனிக் அடி, காழ்த்து வந்தாளாம். கங்கையாக் கிரீதது. கங்கப் பேரகிக் மகிழ்த்து. கண்ணீர் கிரீதிப் பிவ்வாதெய் அவன் வழக்கமாகக் கொண்டடி



குந்தாளாய். கொத்தகத் துறையுறந்தும்  
 காணியம் செய்து வந்த பெருங்குடி.  
 காணியின் மடமகனாய் அவன். திருப்  
 பரக் குந்தத்துக் காட்டினாயே நம்பிக்  
 காக்க குதாசைத் தடிப்போடு காத்த  
 தீர்ப்பதும், பிடியும் போது தீராய்வி  
 நெடுஞ்செறித்து அவன் காட்டி  
 வந்தப்படியே அவருடைய அங்குப்  
 செய்களாய்.

திருவுடைத் தேவியும் தமது ஞான  
 ஞானத் தேவியாமனையே அந்தப் பெண்  
 னின் குழப்பத்தினாலும் பற்றிக் கேட்  
 டதீர்தார். பெண்ணின் குதாசைப்  
 பிடியும் தமது ஞான பணிப் பெண்  
 னுடைய கைக்கு கொண்டார். ஞான ஞா.  
 ஞான மனம், உயிருக்குரியோரும் உயர்  
 வும் உய்யு! வேதென்ன வேண்டும்?

அவ்வாறார் கேட்ட போது தானிடத்  
 தன் குளித்தான் தம்பி. வீரத் தன்மை  
 ளான அவன். மன்னார்க்குமே தனியே  
 வேறு எதற்கும் தன் வணக்கத்தான்,  
 தன் களவுச் செய்தியைத் தாவிடமிருந்து  
 வேறியதையே பிடிபட்ட கைவருவ  
 மானியும். வேந்தருக் கொட்டியது  
 அவன் மூலம். பிறகு அவ்வாறின்  
 ஆதரவு கண்டவுடன் ஞானச் செய்து  
 பற்றினாயின் மூலம் புறத்து ஆனந்தம்  
 கண்ணிர் சொரித்தார். சீட்டாய்  
 பிறந்திருந்தான் நிறைவுதான் செய்து  
 அவன் செவ்வியம் அந்தக் கையே  
 இப்போதும் இறைத்திருக்கையே என்ற  
 அவன் பூரித்தான்.

அன்று மாலை எதிர்ப்பின் போது.  
 "இனி நான் வந்து தனியே உங்களைக்  
 காணப் போவதில்லை!" என்று மிகு  
 காகக் கூறினார்.

பதறித் துடித்த அந்தப் பெண்  
 கொடியோ, "இப்படி ஞான அவர்  
 சொல் சொக்கித்திரிசோ!" என்று கை  
 வினார். அவர் துடித்த துடிப்பை பெண்  
 னாய் அவன் திறந்த விழிவளம் பரு  
 விட்டு. "தமது கையே தன் தெரிந்து  
 விட்டது; இனி மனத்துமேலும்  
 கைப் தெரி காக வேண்டிய காலம்  
 வந்து விடுமே போகுகிறதா!" என்  
 றார் பெருமையோடு.

"மேல்தான் உங்களுடைய இத்த  
 சொக்கியாவது நம்புகிறார்?"

"ஆமாம், இனிமேல் நான் உன்  
 னைத் தனியே வந்து இங்கு காணப்  
 போவதில்லை! தமது கையே வேறிக்  
 கட்டு விட்டது. கையின் என் அவர்  
 னாயும் தந்தையோடு உன் வீடு நேடி  
 வருவார்கள! உன் பெற்றோர்களைக்  
 கைக்குப் போவார்கள. அப்போது நீ ஏது  
 மதியாக் கைவிடோம் அவர்கள் எதிரில்  
 நானிடம் வன் புறத்துவாய்!"

அப்போதே அங்குமிருந்த நானிடம்  
 வன் புறத்துவாய் உய்யவந்தான். அவன்  
 அந்தக் கையே அவ்வியைத்துக் கைத்து  
 வந்து தன் அவர்க்கு மூப்பு திறந்த  
 வேண்டும் என்று தொந்திர்பது இங்கு  
 ஞானம். "போது நெடுசே, போது!  
 தந்தையார் திருப்பி விடுவார்; அவர்  
 வார் அவர் மாட்டார். போது -  
 நெடுசே, போது!" என்று தன்னைத்  
 தெரிந்த கொண்டான் அவன்.

"கையுக் காலம் தீண்டு விட்டதே  
 என்று இனிமேல் நீ அவர்க்கு ஞானகரு  
 மாட்டாயவனவா?" என்று கேட்டார்.

"கொல் செயலான பிறமே உய்ய  
 நம்ப மூடியும்!" என்று அவன்.  
 "என்று வருவார் உங்களைத் தந்தை! கை  
 பெண்ணைக் காத்திருந்தேன். இனிமேல்  
 இந்த தந்தையே விட்டிருந்து கைப்  
 போவதுக் காத்திருக்க முடியாத போல்  
 தொன்றுதிருந்தே."

அவன் கைகளை, ஞானம், மூலம்  
 பெண்ணை திறந்த கைகளை எடுத்தது.  
 வீரன் அந்தக் கைகளைக் கைக்குமேலாய்  
 கீழ் பிடி காக்கினார். தன்மூலம் எக்  
 கைப் பெரிதா, தனக்கு அந்த அனந்த  
 அவருடைய எக்கம் பெரிதா என்று  
 அவ்வாய் தம்பிக்கு கைகளைக்கே.

தமது மானத்தைக் கட்டித் தன் பற்று  
 கைகளைப் படுத்ததற்கில் அவ்வாய்நம்பி,  
 கையுடைய அந்தக் கைக் உய்யவந்தா  
 னோடு மேலும் மறந்து உய்க்க கொண்  
 டிருந்தார். உத்கம் வித்ததாய் கையு  
 கையோ என்று அந்தத்தோடு அந்த  
 ஆனந்த உய்க்க இப்பக்கைப் பெண்  
 னாய் அவன் கைகளுக்கத்தையே  
 கை கையுத்தான்.

தமது தம்பியும் ஞான அவன்  
 தனியே அந்தத்தாய்க்கைக் கேட்டது.  
 அவ்வாறின் மெய்யோவி விட்டான்  
 கைப்படுத்திவிடுத்து குளித்த நெடுஞ்ஞவ  
 கைச் செவியுற்றார். தாயார் வந்து  
 கைகைத் திறக்கும் கையின் அவருடைய  
 போதும் மூடியுக்கே. தந்தையாடும்  
 அவன் அவன் அன்று கைதப் பெண்ணார்  
 என்று அவனுக்குத் தெரியும். அவன்  
 பற்றினாய்விடுத்து தனின் பெரும்து ஞா  
 வந்தான். தானிடத் தன் குளித்தவாடு  
 கைகின் தாமதத் திறத்துவிட்டு ஒதுக்கி  
 தீங்கு. அந்தக்குத் திருவுடைத் தேவ  
 யும் உயருமே வந்து விட்டார்.

தாயும் தமையுமாய் அக்கே ஞான  
 வந்து தீங்கும் காட்டினவ விழப்பறவார்  
 தீர்தும் எதிர்பார்க்க கைகே. விடி  
 கைக்கின் ஒளி கட்டிவிடுத்து அவர்  
 மூகத்தில் விழுந்தது. அந்தக் கைட்  
 டையோயே திருவுடைத் தேவியும் தமது  
 குந்தார். அவ்வாய் தம்பியோ தமது

பூரிக்கும் உணர்வு எல்லாம் தன் தந்தை  
மையக் கூட ஏறிட்டுப் பார்க்க வேண்ட  
முற்றவருக்குத் தான் குளித்து நின்று.  
விழுப்பனரவரின் கிழிகள் பெரும் பரிவுத்  
தவை போல் அவரை உச்சி மூதல் உள்  
எக்காய் வரை உற்றுப் பார்த்தன.  
அவரது உடலும் நடுங்கியது. மனசில்  
பற்றியிருந்த சிறு ஒட்டை அவரவரின்  
மாதிரி மீறியிருந்தது.

"ஐயா!" என்ற குளித்து சென்று  
அதை வாரி எடுத்துத் தவிர ஆவனாம் நம்பி.  
"எடுத்துச் செல்; அது உணர்ச்சித்  
தாள்..."

ஆவனாம் நம்பி ஒட்டைபுடல் தாது  
அதைக்குச் சென்றார். படுக்கை  
மீது அமர்ந்து தனிமையில் அதைப்  
பிரித்துப் பார்த்தபோது அவனுக்கு  
விடம் மிஞ்சியது. அவனுடைய திரு  
மணர் செய்தியை வந்திருந்த மணர்  
மோதலில் அணிவிப்பதற்காகப் புத்  
துடைகள் வாக்வி  
வந்திருக்கிறதா?  
பிரித்த பிழைத்  
அவனுக்கு வாய்மே  
அவன் உணர்வைத் தத்  
தியை படர்ந்தன.  
உடனே அவற்றை  
அணித்து மோண்டு  
தன்னை அழகு பாரித்  
துக் கொண்டார்.  
'அடடா இவ்வரை



போனவரு இருக்கிறது. இப்போது!  
இருக்கட்டும்; என் இவ்வரவர்க்கு முன்னால்  
இந்த தோற்றத்துடன் போய் நின்று  
அவரை மயக்கி விழச் செய்தேன்"

அவன் பஞ்சமாவில் நெடுநிழல்து  
மயக்கி விழ்ந்தான்.

விழுப்பனரவரின் முகம் குறிப்பைத்  
கண்டு வாய் திறக்கவும் அஞ்சினார் திரு  
வுடைத்தேவி. உணர்வு மோகவாரோ  
நாட்டாரோ என்ற வாரணாயுயது  
அவர் மனம். அவர்மனங்குத் செல்வ  
தற்கு முன்பும் அவர் உணர்வின்மை.  
ஆனால் விழுப்பனரவரோ திருவுடைத்  
தேவியைத் திருப்பியுதச் செய்வதற்காக  
உணர்வு மோகம் ஸ்மித்தார். நம்பியின்  
குணவியைத் தவிர்த்துப் போனான்  
என்பது போல் தமது முகத்தில் குழையு  
வாட்டிக் கொண்டார். அப்போது  
தமக்குப் பாலும் பழமும் தாய்க்குமும்  
கொண்டு வரச் செய்தார்.

திருவுடைத் தேவிக்குத் துணிவு  
பிரித்தது. மெல்ல மெல்லத் தமது  
குணம் இழந்து, இனிதாக்கிக்  
கொண்டு, உணர்வின் கவிவு போகும்  
செய்து கொண்டு, மெல்லமாத பணி

விடைக்குக்குப் பிறகு தமது ஆவனம்  
வெளியிடத் தொடங்கினார். ஆவனாம்  
நம்பியின் ஆவனத் தம் ஆவனுடன்  
மோத்ததுக் கொண்டார். அவனுடைய திரு  
மணர் பற்றிப் பெரிஞர். தடந்த  
வந்தை வெங்காயம் வெளியிட்டு, அவ  
வது அன்புக்குரியவன், பண்பு மிகுந்த  
வன் என்றும் கூறினார்.

விழுப்பனரவரின் விழுப்பந்தோடு அணித்  
தையும் கேட்டுக் கொண்டார். தமது  
மனசின் ஆர்வமும், புதல்வனின்  
துன்பமும் அவருக்குப் புலப்பட்டு  
விட்டன.

"தம்கொ ஆவனாம் நம்பி இரே  
புதல்வன். அவனுடைய விழுப்பமும்  
ஏற்ற விழுப்பமும் இருக்கிறது. உய்யவத்  
தான் தன்னை போல், தம்முடைய குணம்  
விளக்கவரும் போக்குமுறைதவை எடுத்து  
தாம் கொஞ்சி மிழை வேண்டாமா?

மதுரை மாநகர்  
சிறைத் தாள் திரித்  
திருமணத் தை  
தடந்த வேண்டும்...  
தானக்கு, மிகவும்  
நல்லதான், உணர்வம்  
பார்த்து வந்திருக்கு  
கிறேன்; தாம் திரு  
வரும் அந்த வணிகர்  
விட்டுக்குச் சென்று  
குறிப்பு உணர்ந்தி

வருமோமா?" திருவுடைத்தேவி பணி  
மோடு பெரிஞர்.

விழுப்பனரவரின் கிழிகள் அவரை  
பதிலாயின நீர்த் திரவரிட்டன. அவர்  
தன் வானுத் கண்ணத் தமது வாதம்  
மனசின்மை முன்பே வளங்குவது அவ  
ருக்கே சிந்தித் பிடிக்கவிடும், மெல்ல  
அவற்றைத் துடைத்து விட்டுக் கொண்  
டார். ஆவனாம் நம்பி அவனுடைய  
உடத்தில் தன்னை உறக்கிவிடுப்பான்  
தன் திரவிய அவருக்கு.

மனசின்மை மோதலுக்கு மறு  
மொழி எதையும் கூறாமல், "கிணர்  
பழகத்தில் நம்முடைய நம்பிக்கைத்  
செய்து குட்டிய துப்பாடைத்தாள் பாது  
காப்பாக இருக்கிறதல்லவா?" என்று  
கேட்டார்.

திருவுடைத் தேவிக்கு இப்படி அவர்  
கேட்ட சிந்தி கூடத் தொடர்பில்  
வாத விஷயமாகத் தோன்றியது. ஆறு  
தும் அவர் மோதலுக்கு எதிர்த் மோத  
பெரி அவர் நா பழகியதில்லை.

"மோதலித்தான் இருக்கிறது"  
என்றுத் திருவுடைத்தேவி, (தோடும்)



வித்திறகு. இதனால் கலரங்கனின் மதிப்பு குறைவாயின் பாதாளப்படுகிறது.

“ஆனால் உட்பத பற்ற ஆண்டுமில் கணகம் சந்தையில் விதப்படுக கலரங்கனின் விவரம் அதிகமாகி விடுகிறது. போர்த் தள வாடகைகளைச் செலவு குவிக்கும் போட்டியில் எடுபட்டுள்ள அமெரிக்கா, ரஷ்யா, சோவியத் நாடுகளின் தொழில் துறைகளுக்குத் தேவையான கலரங்கன்களுக்கு விராக்வி யிலையும் அதிகமாகி விடுகிறது. ஆகவே கணகம் உட்பதவியும் கணகம் சந்தையில் விதப்படுதும் எக்ஸ்செஞ்மான வாயும் விடைக்க வாய்ப்புண்டு. கலரங்கனின் விவர உபரித்த அளவுக்கு தீழி

சொல்லத்தியிருந்து கலரங்கனின் எடுக்கும் விதத்தை விடுவானி ஐந்துகள் வண்டுவிடத்து விட்டால் பிறகு உலகின் கலரங்கன்களுக்கு ஈராதல்களின் மதிப்புக்கூட இராது!

இந்தக் கடத்தகரையில் கலரக் கோழிப்பு விக் ருதிப்பிட்ட ஒரு பகுதியை டி பிரீக் கத்தாயும், பாட்டர்ஸனின் மேற்பார்வை யின் விட்டிருந்தது. 1953 ஜனவரி முதல் ஆண்டு கலர இங்கே உபாரம் அமைத்துக் கொண்டு தீயோர பணிவாட்டின் வேலை வாய் கிலும் பாட்டர்ஸன். அலர்வன் கோவீத்துக் கொண்டு வரும் கலரக் கத்தின் எக்ஸ்சி எடை பாக் த்துக் கோவீத்து கலரப்பது அவர்

வேலை. வாரத்துக்கு ஒருதாம் பாட்டர்ஸ னுடைய மேனஜராகி வருவார். அந்த வாரம் செக்சிக் உபிட்ட கலரங்கனின் கலரப்பது பார்த்து எடுத்தல் கொண்டு போய் விடு வார்.

பாட்டர்ஸனின் ஆள்களை அடக்க லாடிபன்கிஸ். கலரம் மில் கணகம் உட்ப தியே தொழிலாளர் கொண்டு பத அக்கத் தினாலுடல் பெரிய அளவில் இவர்களும் ஒரு கத்தாபனத்தாகத் கத்தி விடப்படுவதில், பாட் டர்ஸன் உபிட்டோக



கத்தவகன் இத்தகைய குற்றங்களினை இவற்றப்போருக்கு அளிக்கவும் தண்டனையின் அளவு உயரவில்லை. 1953ல் எடுப்பது படிக்குக்கு வித்த ஒரு தோத்தியமான கலரக் கலரின் இளவறவ விவர 230 படிக்கு. ஆனால் 40,000 படிக்கு பெறு கலரமுள்ள கலரங்கனின் திருத்த கணகம் உட்பதக் செல்வ முற்பட்ட ஒருவனுக்குக் விடைக்கும் தண்டனை தர்பது மாதம் எடுக்கவாகம் மட்டுமே!” என்ற கூறினார் ஐரன் பிசெய்ஸ். பிசெய்ஸ் பாட்டர்ஸனின் காலுக்கை இத்தகு ஓர் உதாரணம் என்ற கோவீத் விட்டு மேலும் தொடந்தார் :

ஆப்பிரிக்கனின் மேலுக் கடத்தகரையில் ஆர்துஸ் நதி கடலின் கலவையாலும் இடத்தி விடுத்து உட்கே துத்தி எண்பது கமக்குரத் துக்கு பிலப் பெரிய கலர வகம் இருக்கிறது. இங்கே கலரக் கலரங்கனின் கொட்ட வேண்டாம். கடத்தகரையில் மாக்குபரப்பில் கலரத்தி தெனீத்தாற்போல் இங்குமக்குமாய் கலரக் கலரன் சித்திக் விடகின்றன. கடலின் அடி காரத்தின் கலர ஒரு கலரப்படுகவகிவிடுத்து பத ஆயிரம் கலரங்கன்களில் அளிக் கலரக் கலரின் கொவிக் வத்து கோர்த்த கலரக் கலரன் இவை. கலரத்திகாவது ஒரு தாக் கடலின் அடிப்பட்டத்திடுகவ அத்த கலரக்

கலரங்கன்கலாத்தி திகரெகத்தனிடப்பட்ட லகரத்தில் இத்தகைய கலரங்கனின் எடுபடு கோகரக் கலரப் பிடிப்பது சிரமம். இத்தகு முக்குகல் கொவிகாரிடம் எத்தக் காரகாத் துக்கு அலர்வன் பாட்டியக் கொவட்டிவினை. காலுக்கும் அலர்வன்கித் சத்தெகம் எழவும் வேண்டாது.

கலித்துகலாத்த பாக்கிவ ஐராமமான பகாம், ஒரு கெடினாக் கார், பக்கத்தில் ஓர் ஆழிய கொள்..... தக்கோயும் சித்துக்கல் ஒரு கலரகரம் தலிர் ஆம் தடமாட்டமே இவ்வாத அத்தப் பாக்கிவகத்திக் உபாரம் அமைத்து உட்காத்திருக்கியோது பாட்டர்ஸ







# உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?



பொருகு

இது சாதாரணமான உபாயம். இதை ஒருபோதும் அமெரிக்கன் மெம்பர்ஸ்டாடு.

இந்த மாதிரி அளவாக குறிகள் அதை அறிவிக்கின்றன.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் கேசம் உதிருகிறது, ஏனெனில், கேசங்கள் கருத்துப் போதினாட்டம் இல்லாததால்.

இதனமேல் வழுக்கை தடுக்கவும் கேசம் அகலாதது மதித்திருக்கலாம்.

பொருகு, கேசம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறைதல் முதலிய உபாயங்களால் கேசம் சிரமப்பட்டால் இன்றே ப்யூர் சில்விக்கின் உபயோகத்தை தொடங்குங்கள்.

ப்யூர் சில்விக்கின் உங்கள் கேசத்தின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா பதிலைட்டு 'அமினோ ஆஸிட்'களும் தீவிரமான வளையிலிருக்கின்றன. தலைவில் உள்ளது அழுத்தித் தேய்ப்பதன் மூலம் ப்யூர் சில்விக்கின் கேசங்களின்மீது புகுந்து அவைகளுக்குத் தேவையான இயற்கையான டைட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும் ஆரோக்கியமான இருக்கை செய்கிறது.

'ஆல் அபவுட் ஹேர்' (All About Hair) என்ற, படங்கள் கொண்டு, இவ்வாய் புத்தகத்தை கேசம் பெற விரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத் திணு எழுதவும்: டயர்ஸ்டென்ட் K-1 சில்விக்கின் அட்னாவஸரி சர்வீஸ் துபாசு கம்ப 10022, மெய்மாப்-1

# Silvikrin

சில்விக்கின் - கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி



## ப்யூர் சில்விக்கின்

கேசம் சம்பந்தமான உபாயத்தை ஒத்துக் குறைவிடும் ஒரு மிகத் தீவிரமான தயாரிப்பு. ஒரு மாத கால கைத்திறம் மூன்று பேரே காணும்.

## சில்விக்கின் ஹேர் டிரெயினிங்

உங்கள் கேசத்தை உங்கள் பாக்டுக்கு உந்து சீரமைக்க உதவுகிறது. பொருகு ஏற்படாமல் தடுப்பதற்குப் போதுமான ப்யூர் சில்விக்கின் கைத்துக்கிறது.







அதிசயமான புதுமுறை தயாரிப்பு



பெப்ஸோடெண்டின் அற்புத நுரை  
உங்கள் பற்களின்  
வெண்மையை பளிச்சிடச் செய்யும்

எப்படி என்று பாருங்கள்: புது முறைப்புது தயாரிப்பு பெப்ஸோடெண்டின் மட்டுமே அற்புத நுகரைய உண்டுபண்ணும் 'இலிங் ப்ளஸ்' உட்கரது. இந்த அற்புத நுகர்பற்களைப் பாழாக்கும் பழுப்பை அகற்றி அவைகளை இயற்கை வெண்மையுடன் மீளாக்கிக் செய் கிறது...வரையச் சென்ற செங்கதுடன் பெயர்மின்குள் கையையும் அளிக்கிறது.

இந்தந்தாக் கிஸ் கிஸ்டெட்  
இந்தந்தாக் தயாரிப்பு





1, 2. சென்னை முதலியா ஸ்கூல்களில்  
ஸ்ரீ வேணுகோபாலகணபதி கோயில்  
சாம்புகோபுர கண்காப்பத்துறை  
ராஜாஜி அவர்களின் தலைமையில்  
திருவாழி ஸ்ரீ ராமானுஜ அய்யங்கார்  
ராமானுஜ உயல்பாசம் செந்தூர்.  
3, 4, 5. ஸாணாஸ்கூல்களில் நிகழ்ந்த  
ஆசிரமத்தின் ஆண்டு விழாவில் கல்வி  
கலை அரங்கத்தை ஸ்ரீ க. கோ. அகநாமம்  
நிகழ்ந்த கைத்தொடர். 6. புதுநிலையில்  
கிராமபாடக சங்கீதகலாவிழாவில் நடா  
மாடிய குமார் வசந்திக்கு மத்திய ஸ்ரீ  
சத்தியநாராயண செந்தூர் பரிசளிக்க  
விரும்பு. 7. நியாணாபநதர் சென்னை  
ஆய்வத்திக்குரிய பட்டப்பெருந்தெரு  
ஸ்ரீமதி ஸ்ரீமதி கைத்தொடர் பரிசளிக்க  
ஸ்ரீமதி நியாணத்த விருவாங்கியில்  
கொடுக்கப்பட போகின்றது.



**உங்கள் கேசத்தை அழகுபடுத்த  
நிபேணமான பாமாலிவ் வழி**



**சுயநிர்வாக சமூக சேவை மையம், கிழக்கு மதுரை**  
 625 002

[illegible]

இப்படி நீதி மிகவும் வலுவாக இருக்கிறதா என்று அறியுங்கள். கோர்ட்டிலிருந்து, அது மட்டுமல்ல; அவர் மூலம் வரும் துணை மன்றம் பரிசீலனை செய்யும் அமைப்பில் வரும் அனுபவங்களையும் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். இவைகளைப் போன்ற இடங்களில் இரண்டு மூன்று இருந்து நான்கு வரும் துணை மன்றம் பரிசீலனை செய்கிறது என்பது மிகவும் குறைவாக உள்ளதே. வேண்டுமென்றால் அதை அதிகரிக்கலாம்.

ஸ்ரீதாஸ் போன்றவர்கள் ஸீமாபெட்டி வீதம் பரிசீலிக்க எம். எம். எம். எல். பரிந்து அதில் தாமதமாகாமல் தேர்தலும், அவர் தானே ஒரு போட்டியிடு போலுமோரு வகையாலான ஸார்த்ரு வத்தருபோலவெ வகையாலான பணி ஸீமா போன்றவரு எந்த ஆவாயும் பங்கிடு போடுவ ஸார்த்தம். ஸ்ரீதாஸ் எம். எம். எம். சி. தேரி வதும் வடதபவ. இளவ. அதுவகிலும் போர்த் தாம் அதில் செ விருப்பதாத் தேரித்ததாம். "உவாது உலி வலுதவகிலும். உலிவ வு பதத் தேரித்தெடுப்பது" எந்த உரி வதத் அதுவகிலு அவர் அவர் விடிலு.

கேள்வியுடையது. கேள்வியோடு கூடியவன் ஏதாவது, அன்ற நேரத்தில் ஏதோ என்னவையாவது மதமாக உதிர் வந்திருக்கலாம். இதை உத்தரவாகச் சொல்வது அவ்வளவு சந்தேகம். கேள்வியை மறுத்து விட்டிருக்கலாம். இதை அன்ற விடையிலிருந்து கேள்வியாகச் சொல்லிவிட்டிருக்கலாம்.

பலாதிக்க சேர்த்து  
உத்திய நீரில் வேல்களை  
அணைத்துள்ள தென்பு.  
இதனுடைய குதிரைகளே  
அணைப்பி போலகை அந்  
பாலத்தில் ஊரை மறை  
தாழ்த்தி விட்டன.  
இவ்வாறு தாழ்த்தபொழி  
வெறுப்பின் சேர்த்து  
மொகவதது சூழலானது  
இவ்வாறு அருகில் உள்  
கொள் அணைப்பின்  
இருக்க வேண்டும் என்பது  
தான் இது உண்மை.  
அப்படி இதரை விளா  
சை வெறுப்பின் பி. டி.  
வி. மறுப்பினால் பி.  
என்.சி. முதல் அருகில்  
தென்பு. அப்பொழுது  
தான் அணைப்பு உத்திய



தூத்துக்குடி நகர மண்டல துணைநகர் மேல்மேல் வந்த கிட்டை கைப்பிடுக அமைந்திருப்பது, 'மேல்மேல் வந்த கைப்பிடுக' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

புதிதான ஆறுதல் தன் தந்தை தாய்க்கிடையே வந்து, "ஃப்பர் தந்தை இவருக்கிடையே கட்டுப்பாடு செய்வதில் கால அகலமாயிருக்கிறது புதிதில் செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று சொன்னார்கள்" என்று சொல்லுகிறபோது...

மேலும் தனது திருநெல்வேலி மாவட்டம் பற்றியும் தனது பணியைப் பற்றியும் பதிலளித்தார். மேலும் சிறைக்காரர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று கூறியார். தனது பணியைப் பற்றியும் தனது பணியைப் பற்றியும் பதிலளித்தார். மேலும் சிறைக்காரர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று கூறியார்.

புதுவதில் உள்ள சி. ஏ. எஸ். கல்வி மையத்தில் நடைபெற்று, "அருள்" என்கிற ஆணை, குறிஞ்சிமலை மன்னார்க்குடி கல்விமன்றத்தினால் நடத்தப்பட்டிருக்கிற கருத்துரை நடைபெற்று, என்கிற ஆணையால் தான் நடைபெற்றது என்று கூறியது. "அருள்" என்ற மன்றத்தினால்.

கடைசியில் ஸ்திரீதான் பிடிவாதம்  
தந்த இலாபம் தனி நேரம் யதிக்  
தந்தது. சிவசாயம்மலைப் பூதம்  
செய்த அடியில் பிடிவாதம் அன்  
தந்தது. சிவசாயம்மலைப் பூதம்

[illegible]

## கோய் பாரதஞ்சனம்



கனகவிருஷம் தங்கிறதே கப்பலி துவத இன்ஜினியர்' என்ற புது பெற்று, துருவிபி லித் தங்கப் பதக்கமும் அடைந்தான். பரிசளி பெற்ற தொண்டூதிறு லுந்து இன்ஜினியர் லித் இத்தகைய மதிப்பு வாய்ந்த தொழையி இவனுக்குக் கெடத்தது தமிழ் நாட்டுக்குப் பெருமைமயாலும்.

'இவரையொட்டியும் திரைமயம் தெருவ' விளம்பரக் கப்பலிச் செலவாற்றும் இன்ஜி னியர் ஸ்ரீதரனுக்கு விசுவாசத்துக் கெடவில் அதிக உருபாடு உண்டு. தங்க பெண்ணை, புலகப்பட்டுப் பிடிப்பது இவனது பொழுது

கொக்கு. தமிழ் நாட்டித் தெக்கப்பட்டு லாகட்டித் தாமசி கொடுத்ததப் பிறப்பிட லாகக் கொண்ட இருபதிறொரு வயத திரை மய இவனுக்கு ஸ்ரீதரன் வருஷத்திறொ அறு லாதக்கன் தோத இவரக் கட்டியே கப்பலிச் கப்பலி புரிந்த அகில கனகமும் கத்தி வரு கான். இதிக எத்தனையோ அனுபவங்கள் அனுபவித்த கிட்டும்.

கத்திர பாரதத்திற் கப்பலொட்டும் புகழிற் ஈடுபட்டுள்ள இவைய பாரதத்திற் லுது ஸ்ரீதரனுக்கு தங்க எதிர்க்காயம் இருக் கிறது. —குண்டாபலி

## தேக்காய் மூலக் கச்சேரியில்....!





## மகிழ்ந்து விளையாடும் நேரம்— உட்வர்ட்ஸுக்கு நன்றி

வந்தம், புளிப்பு, உப்புமே மற்றும்  
பலவகையான துள்ள உபகரண  
களிலிருந்து உட்வர்ட்ஸுக்கு நன்றி  
உட்வர்ட்ஸு திரைப்படம்  
உபயோகிப்பதை.



இது 100 வருடங்களாக புத்திரர்களின் தாய்  
பங்களாக உபயோகிக்கப் பட்டு வருகிறது

உட்வர்ட்ஸ் உட்வர்ட்ஸ்

**நறு உபாமை  
மற்றும்  
பற்சிகைதவு**

**இவைகளுக்கான  
சிகிச்சையில்**

**போர்ஹான்ஸ்**

**இதில்பல  
உபயோகித்துப் பெற்ற  
விபக்கதக்க  
பயன்கள்**

**ஒரு பல் டாக்டராக  
உருவாக்கப்பட்ட தேயிலை**

சிறந்த தலைப்பெயர்  
உள்ள இப்படி விற்பனை  
யில் உயர்ந்த விலையுள்ள  
பயன்கள் மட்டுமே ஆகியிருக்க  
வேண்டும்.



கனகசபை மூலம் பருவகால சுக  
செய்ததில் 1946-ம் ஆண்டில் சிறந்த  
திருத்த சிகிச்சைக்குப் பரிசு  
பெற்றவரில் போர்ஹான்ஸ் பற்  
சிகைதவு மிகவும் உயர்ந்த  
பெயர். உபயோகிக்க முன்பு  
அதற்கு முன் போர்ஹான்ஸ்  
தொகுவி உபயோகித்த அனைவரும்  
கிண்கிணம் பணக்கொடுக்க  
முன்னை. **மொ. செ. சீவாம்பலர்**



அனைத்து உருவகருவியுள்ள பற்  
சிகைதவு போர்ஹான்ஸ். என  
வே அனைத்து போர்ஹான்ஸ் உப  
யோகிக்கும் அனைவரும் உயர்ந்த  
பெயர். ஒரு உபயோகித்ததில்  
பெயர். ஒரு உயர்ந்த சிகிச்சைக்குப்  
பரிசு பெற்றவரில் போர்ஹான்ஸ்  
பற்சிகைதவு மிகவும் உயர்ந்த  
பெயர். உபயோகிக்க முன்பு  
அதற்கு முன் போர்ஹான்ஸ்  
தொகுவி உபயோகித்த அனைவரும்  
கிண்கிணம் பணக்கொடுக்க  
முன்னை. **மொ. செ. சீவாம்பலர்**



என இவைகள் சிகிச்சைக்கென  
போர்ஹான்ஸ் தேயிலை உபயோ  
கித்து உயர்ந்த சிகிச்சை பெற்ற  
பெயர். ஒரு உயர்ந்த சிகிச்சைக்குப்  
பரிசு பெற்றவரில் போர்ஹான்ஸ்  
பற்சிகைதவு மிகவும் உயர்ந்த  
பெயர். உபயோகிக்க முன்பு  
அதற்கு முன் போர்ஹான்ஸ்  
தொகுவி உபயோகித்த அனைவரும்  
கிண்கிணம் பணக்கொடுக்க  
முன்னை. **(தமிழ்) மொ. செ. சீவாம்பலர்**



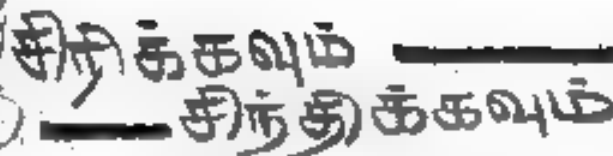
**இன்கை - பற்கள் பாதுகாப்பு பற்றி**  
கொண்ட பத்திரிகை  
பற்சிகைதவு மற்றும் பற்சிகைதவுக்கு உயர்ந்த  
பெயர். ஒரு உயர்ந்த சிகிச்சைக்குப்  
பரிசு பெற்றவரில் போர்ஹான்ஸ்  
பற்சிகைதவு மிகவும் உயர்ந்த  
பெயர். உபயோகிக்க முன்பு  
அதற்கு முன் போர்ஹான்ஸ்  
தொகுவி உபயோகித்த அனைவரும்  
கிண்கிணம் பணக்கொடுக்க  
முன்னை. **1946, மார்ச் 1**

... இதற்கு உகந்த சிறந்த சேர்க்கைக்கு.

**போர்ஹான்ஸ்  
பற்சிகைதவு  
தேயிலை  
உபயோகிப்பவர்கள்**



இந்த தேயிலை மிகவும்  
உயர்ந்த சிகிச்சைக்குப்  
பரிசு பெற்றவரில் போர்ஹான்ஸ்  
பற்சிகைதவு மிகவும் உயர்ந்த  
பெயர். உபயோகிக்க முன்பு  
அதற்கு முன் போர்ஹான்ஸ்  
தொகுவி உபயோகித்த அனைவரும்  
கிண்கிணம் பணக்கொடுக்க  
முன்னை.







அறிவுக் களலை,  
அருட்புனலை

ரா. கணபதி



இவர் கருவாறா மதா  
பா சிவிகை, நமது மணி  
விதை தொடங்கி விட்  
டார் அவர்.

தீயுயர்க்க வேதாந்த  
சங்கம் (The Vedanta Society  
of New York) தொடர்புறு  
பைய சித்திரத்திற் ஒரு  
மூலநிலையாக நின்று, உயர்வு  
மதம் அன்புதான் மூலத்துக்கு  
அஞ்சுதலாயினும் வேத  
தான் அதுவே அம்மையர்  
அம்மையர் மதத்தாலேயும்,  
அம்மையர் விதமான சித்தாந்த  
நிலையுமே அமைந்ததே  
வேதாந்த சங்கம். உரையும்  
எந்த மதக் கோட்பாட்டைய  
வும் எதிரிட வேண்டாம்;  
அவ்வாறு அதுவிரும்பும்  
பொருள் தவிர எதிரிட  
முடியாதது வேதாந்த தத்து  
வத்தை உணர்வாய் என்று  
உதி. 'அன்பு' உணர்வு  
வாழ்க்கை' என்று அவ்முத்  
தது வேதாந்த சங்கம்.

தீயுயர்க்கிறதற்கு எக்  
வந்தையுடையவருட்க  
விரும்பு பல் தொடர்பில்

66

இந்நிலைமையில் அவரையிற் 'வேதாந்த  
தத்துவம்' என்ற பொருள் பற்றி ஒரு அரிய கோற்பொதியை  
நிபுந்தனினார். அந்த உணர்வைப் போட்டுப் பெருந்துருவின் விபத்  
தனார், அவரையிற் அறிவாற்றலில் வந்த, தனாரவரின்  
பக்கமே வந்ததென அங்குக்குத் தீர் தாட்டுத் தத்துவம் பொ  
தியின் பதவியை அளிக்க ஒவ்வந்தனர். பெருமதியை வளர்த்த  
ஒரு பதவி இது. என்னுமில் தியாக ஒத்தியோகம் விசேஷ  
தந்தர் சித்தியோபவாகக் காலம் வந்தியை இவர்க்கு விதம்  
புண்டாயர். பெருமதியை பதவியை அவர் ஒத்தியுடன் மத  
தந்தியை விட்டார்.

கோயம்பேரார் என்ற வணிகரின் அவரையிற் ஒரு சங்கம்  
பெருமதிப் பொருளின் பதவியை வளர்த்திய பொருள் இதை  
பொருள் அவர் மதத்து விட்டார்.

பதவியை மத அறங்கூடங்களிலேயும் எதிரிடாமல், அத்தகைய  
தத்துவ அமைதிக்கு ஆதாரமாகவும், சிவனவியலாகவும், எதிரிட  
பாடவும் ஆக்கித் தருகிற 'பிரபஞ்ச சங்கம்' பற்றி  
பொருள்களில் பெருமதி அவரையிற்.

அப்படியும், பிரபஞ்ச சங்கத்துக்கு அப்படியானவ  
வேதாந்த சங்கத்தை தீயுயர்க்கிற் நிபுந்தனார் அவரையிற். இவர்க்கு

பெருமதியும் வேதாந்தமும்  
இவர்க்கு வேதாந்தமே  
வணிகரின் விருப்பினார்.  
தமது குடும்பத்திலே கோ  
மேல் தாருகத்து வந்த  
வேதாந்தம் பிரபஞ்சம்  
பெருமதி வேதாந்தம் என்  
தும். அந்நேரம் அந்நே  
தும், ஆதலால் வேதாந்தம்  
இத்தியாகத்தும் 'வேதா  
ந்தாந்தம்', விருத்தான  
தும், பொருளாதாரமும்,  
ஒரு இயதம் பொருள்க  
வேதாந்தம் எவரும் அமை  
பட்டார் அவரையிற்.

அந்நேரத்திலே பெருமதி  
தும் வேதாந்தமும் உண்  
பிரபஞ்சம் கோரு மதத்திற்  
அமை ஒத்ததும் என அவர்  
அருகத்தும் உதி வந்தார்.

இத்த சங்கத்தின் பற்றி  
பெருமதி அவரையும் பற்றி  
பற்றியும் அவரையிற்  
நினைத்து வந்தார். அந்  
வாழ்க்கை - விருத்தாந்தம்  
தம் - தவறும். காலம் -  
ஒரளம்-பற்றி, வேதாந்தம் -  
புறவாழ்க்கை - விருத்தியை







[illegible][illegible]

இந்தியப் பஞ்சாயத்து ராஜ் சட்டத்தின் கீழ்  
இந்தப் பஞ்சாயத்து ராஜ் சட்டத்தின் கீழ்  
பஞ்சாயத்து ராஜ் சட்டத்தின் கீழ்

[illegible]

1. അഭ്യന്തര സമര സന്ദർഭങ്ങളിൽ  
 സർക്കാർ മ.ല. വ്യക്തികളെ കീഴടക്കി വേഗം  
 ക്രൈസ്റ്റ് കോളേജ് കോർസെന്റർ ചെയ്യും.

இந்தப் பண இலாபம் இந்த மாத  
தான் என்று விட்டுப் போடுவார்களாம் இந்த  
மேல். எனது எண்ணியதைவிட  
இதில் அநாதைகள் அட்டைகள் விநியோக  
இருந்தால், அந்தத் தனிமனித நபர்  
மற்றவர்கள் உண்மையில் தான் உண்  
மாய் இருக்கிறார்கள். இந்த மாதம், இந்த மாதம்

தான் பித்த மலத்தைய வாழ்த்துகிறேன். இன்று - இந்த பண்டிகையின் - தான் எந்த தனிமைய அல்லவோ, தனமல்லவோ பெருங்குடும்பம். பூரணப் பிரேமமாயிடுவது என்னை இன்று மனத்தோடு. அது என்னுடைய தன்ம உரிமையாக, பெரிசாகப் புகழ்க்கை எவ்வளவுதான் ரட்சித்திருக்கிறது. நான் என்? எப்போதும் அன்னுடைய கண்ணின் ஒரு கண்ணின் பக்கத்தில் நன்றி தான் என்? அன்னுடைய பணிக்காகத்தான் தான் என்னுடைய கண்ணின் என் அன்பு உரிமையாக, பன் இன்பத்தின், என்வாழ்வுத் திறம் விட்டோம்? அவன் என்னோடு விடுவோடு அன்பும், தன் அன்னுடைய விடுவோடு தோழும். இந்தத் தோழத்தின் அத்தோடு அறிவோ என்னும் பெருமையு என்ன அன்பும் அன்புத் தோழும்? விடுவோடு அன்பும் என்னுடைய விடுவோடு அன்பும். இன்புடைய அன்பும்..... இது பெருமையாக உதவும். இன்பு தோழும் பெருமையாக உதவும். அன்பு - அன்புத் தோழும் அன்புத் தோழும். இன்புத் தோழும் அன்புத் தோழும்.

‘தொம்பு வேடிக்கை இல்லை’ என ஒரு நாடகமொன்றைப் போட்டது. பரந்த சாம்பரன்

காஷ்மீர்-குஸும்

80 ஆங்கிலம் மற்றும்  
தமிழ் மொழி அறிவுரை  
புத்தகங்கள்.

தமிழக உயரையகத்திற்  
உத்தம கங்கோடு  
வாழ்கிறேன்.

**நஞ்சன்கூடு பல்புரல்**

# கற்பனை உருவின் அழகுத மென்மை

கைகளைப் போன்ற பரப்பினால்:

கோகட்டி, கீக்க, பிளாட்டி, கைப் பைட், குட்டி கைகள்

கைப் பைட்:

கைபைட், டிரைட், கைகை, கைபைட்

கைபைட்

கைபைட், கைபைட், கைபைட், கைபைட்

கைபைட்:

கைபைட்

கைபைட் கைப் பைட்:

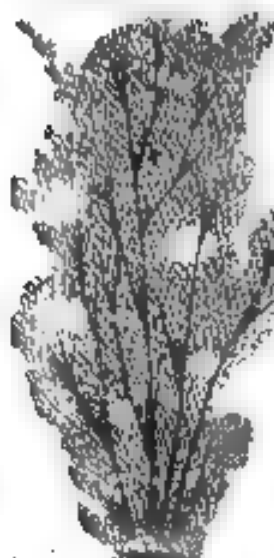
கைபைட்:

கைபைட், கைபைட், கைபைட், கைபைட்

கைபைட், கைபைட், கைபைட்

2x2 கைபைட் கைபைட் கைபைட்—கைபைட்

கைபைட் கைபைட்



அரவிந்த்

மிலன் மிமிடெட்  
அரவிந்த்

**சிறந்த தரத்துடன் சிக்கனமும்**  
**சூழும்பத்தினர் அனைவருக்கும் கிடைக்கிறது**



எத்தன் சித்தமானது  
 எத்தன் புதுமையானது  
 தகுத' இதன் பெயர்  
 மனம் டாக்கெம்  
 உயரமான பெயர்  
 பெற்றவர்களுக்கும்  
 சேய் குழை  
 உடம்புக்கு



எத்தன் தன்மை  
 ஓடப்பது - எத்தன்  
 தகுத' இதன் பெயர்  
 மனம் டாக்கெம்  
 உயரமான பெயர்  
 பெற்றவர்களுக்கும்  
 சேய் குழை  
 உடம்புக்கு



எத்தன் பெயர்  
 எத்தன் சித்தமானது  
 எத்தன் புதுமையானது  
 தகுத' இதன் பெயர்  
 மனம் டாக்கெம்  
 உயரமான பெயர்  
 பெற்றவர்களுக்கும்  
 சேய் குழை  
 உடம்புக்கு



**கால்கேட்**  
**ஆல்-பார்ப்பஸ் டால்க்**

அய்யம் மன்களின் தகுத' இதன் பெயர்

பண்டிட்  
 டி. கோபாலாச்சாரியின்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ஸம்

பிளாஸ்டிக் ஸ்டீல்

மதுராஸ் - 17

“தான் கணம்தான் சிவசுந்தரி அவ  
யைப்போல” என்ற தமது மனநிலை  
கேள்வி கேட்டார்.  
“ஐ” என்ற பதவி கேள்வி. “தான்  
கணம்தான் சிவசுந்தரி அவரைப்  
போல” என்ற பதவி கேள்வி.  
“நீயேயேயே கேள்விதான்” என்ற  
தமது மனநிலை அவர் அவர் பதவி.

[illegible]





# வழக்கறிஞர் வரிசை

**மேன்** தாரு ஒத்தித் தடத்ததாகக் கொள்  
எப்பறும் வழக்கு ஒத்தித். ஒரு ரயிலை நிலை  
படுத்துக்குப் பத்ததிக் வசித்த வந்த மாத  
ஒருத்தி ரயிலை திரவாகத்தித் யிற தட்ட  
ஒரு கோல் மறுக் செய்திருத்தாக். வழக்கு  
நிலைபடுத்துக்கு வந்தது. ரயில் குத்தித்  
விருத்தி கொம்பை திப்பொதி வந்திருக்கு  
அங்க வீடு திப்பிருத்தக் கொண் தாம்.

ரயிலை திரவாகத்தித் ரயிலிற் அளாவ  
வழக்கறிஞர் வேறு அளப்பெயமாக 'பிரம்  
தாய ரயில்' அத்த கட்டுவதிக் தாக்கடு  
திட்டிக் வந்த திருப்பதாக தத்தாவெஜாகக்  
கொண்டுவந்தன. அத்த ரயில் புறப்பறும்  
போதே பிரக்தாய வீடு எத்திருவொண்டிருந்  
ததாக இருந்தித் திப்பதினக் கிட்டி. மேற்கு  
கொடுத்திருக்கிறாக்க. ஆகவே இத்த ரயில்  
தாங் திலிபத்தற்கும் வாரணம் எத்த  
கொண்டுவந்ததும்புறவாக நிலையம்' எவருர்.

வாதினக் வக்கித் எழுத்திருத்தார். எட்  
வட்டி அவலிவந்த ஒரு 'வா' வடிவாகத்த  
எடுத்த திப்பதி மூக் வந்ததார். 'தவ  
மெத்து தாக்கு திட்ட தேரம் ஆவ யிறு  
கொண்டுவந்த' என்று கொக்கி வட்டிகர்த்  
தார். போர்ட்டுக் ஸிர அமமதி: விவாகக்  
தயக்கிவந்த செவத போக்கு ஒரு பிரகை.  
ஒயிப்பிட்ட தாக்க திட்ட அவகாகம் தாக்கு  
மணி அவகாதகத் எடுத்தக் கொண்டினா  
எவரு திரைக்கும்படி அத்த அமமதி இருத்தது.

தாக்கு திட்டிக் வந்த ஆரீன எவ்வக  
திப்பதி அறிவித்தார். 'எக் வாதம் அவ்வக  
வாக்' என்றார் வாதினக் வக்கித். அவர்  
தாங் வாய் திரவாமெ குத்தியினக் வதவி  
மாக் தாக்கு திட்ட அவகாகம் எவ்வக  
எவ்வக திரவாமெ எவ்வக திருபித்த  
கிட்டிரோ!

ரயிலை திரவாகம் தட்ட எட்டவக்  
கொடுத்தது!

திற மண்டப வாதகவிக் மணி  
வாவத்த அளப்பிற அத்தருத் தருத்  
தாதிமெவ வாதகவிக் கொண்டுமெய்த்  
திருப்பம் கொடுத்த வெத்திதேருவதற்கு அது  
பவமும், ஆத்த எட்ட ஓவாவும் திரவாய்  
மொறுவமவும் தேவை. இத்த 'மணித் மன'  
ஆளாக்கி' பயிற்சினக் அதுவாகம் பெத்  
திருக்கும் பவ சிறத்த வழக்கறிஞரவிக்  
கப்பெயர்கவிக் (Conveyancing) என்று குதிப்  
புட்பறும் பாக்ருமெண்டுக், வக்கி  
திரவாய்தும், வறுமாவ வக்கி எட்டத் துற  
யிறும் வவனம் செத்துத்தும் திரு பி. சேவ  
யெய்வகாவத ஓர் வதாவத்தற்காக எத்த  
தக் கொண்வனம்.

தத்தாவெஜாகக் கெய்த்தப்பட்ட ஒரு  
வழக்கு. ஒப்படி பெத்த எக்கார் வத்தியெவக்  
தர் ஒருவர் குதிப்பிட்ட கிக்கார்டுக் வாகம்  
பறும் அவ்வெழுத்த தம்மெவதாக  
இருக்க குடிவாத வந்து கொக்கிப்பட்டது.

மாக் துவாரத் குத்தி விவாரணிக்  
வாவத்தற்காக. விவாரண ஆரம்ப  
மாதிற்ற.

அவர் அவ்வெழுத்தா இக்கிவா எவ்வு  
மட்டெத்து மேட்டுப் பதிக வாக்கிப்பட்டாக்  
அப்பறம் வவாரம்வம் எது? எக்கார் வாக்  
வாவகவிக் கப்பவமும் கிக்கார்டுவமும் அதி  
வாகிக் அவ்வெழுத்தற்காகப் போகும்முறை.  
அவரை அகட்டாக்கவட்டம் வப்பக  
கொண்டு போகவரும் வழக்கம் முறையவத்  
வதப் பத்திப் பெத்துப்பவடவாக் கெக்கிவ  
விறுக்கி வேவறு மேட்டுக் கொக்கி  
வந்து மெ வத்திப்பவகவிக் அவ்வாதிக்  
வப்பகவிக் படிக்கவமெ அவ்வெழுத்தப்  
கொடுவதும் வண்டு வந்து பதிக வாக்கும்  
கிட்டத்தாக் குத்துக் விவாரண மேய  
வக்கித் வந்து தேரத்திக் அகடத்த  
கிட்டார். திரவாவ வக்கி இருத்த எதிர்க்  
தரப்பு வக்கித் திரெவறு திரவாமெ  
வவார்த்த ஆட்டெயிவா எழுப்பிப்பொது  
திப்பதி அத்த ஆட்டெயிவாவ வத்திக்  
கொக்கிவக்கி. மணித் இயக், மெவத்த  
வம் முறையவத்திக் அடிப்பவடிக் தத்த  
இத்த விவாரணாவ ஆரம்பத்தியெய் வ  
வத்த ஆட்டெயிக்கவாக 'ஆளம்' எவ்வு  
பதிக் வறுமெ வதிப்பட்ட தருவத்திக்  
ஆட்டெயிப்பறத் அவர் வத்திக்கொக்க  
கிக்கி. விவாரண திரவாமெய்தே எவ்வு  
ஒப்படி கொண்டிராக. இப்படி அத்த அடிப்  
பவடிக் தம் வாதத்த வட்டியவார் திரு  
பி. சேவரா துவக்கார்.

தத்தரயிலை இவாவகிக் பணிவத்தி  
வாக். வவாரண வழக்கறிஞராக வ  
ஆவப்பிட்டார். அப்படித் துவத்தித் துவத்தி  
தக் அவருக்கி கெடத்த வப்தெவ்வத்  
வாகம் திரவத்தாக இக்கி. 'இதோ வா!'!



திரு பி. சேவரா துவக்கார்

இந்தும் பதிலுப் பரிசீலித்த  
இதற்கெனது எழுந்தமன  
வரும்படி உறுதியுடன் எதிர்பார்த்த  
வரும் முன்போதும் வந்த  
திருத்தும் சொந்தக் கம்பி  
சாய்விட்டுச் சென்று தான்  
பாசன இறுத்த சொந்தக்  
தருக்கம் தெரிந்து கொள்  
பாசன அகம் பின் தொழி  
தற்கு தன் பிதாவம் செல்  
தும். அந்தக் கதையில்  
உண். 17 இவ்வாறு  
இவ்வாறு முன்பு இவ்வாறு  
மறுபுறம் போட்டு. இவ்வாறு  
மன் அந்த எதிர்ப்பு மறுக்கி  
திரு. அந்த எதிர்ப்பு மறுக்கி  
அவ்வாறும் இந்தக் தொழி  
தற்கு ஏதாவது" என்று  
சொன்னால் அவருடைய  
செய்யுறா இறுத்த திரு. 17.  
அதாவது, இவ் வந்தது  
1972ம் ஆண்டு இவ் வந்தது  
என இவ் போட்டு மறுக்கி  
மறுக்கி உறுத்தமனம்

[illegible]

இருபத்தி ஐந்தாவது மொழியைப்பற்றி  
தொட்ட வேலை, அத்துடன் 'அவ்வாறு  
தான் பின்பு' என்றும் பின்பட்டதென்று  
அச்சம் உண்டு. அந்த விவரங்களைப் படி  
கொண்டபடியே பிள்ளைகள் பெற்றிருக்கிறார்.  
விவரம் துல்லியம் தவிர, ம் என்று  
அழகுறியை ஏற்று கொள்வதென்று இந்தப்  
பின்பட்ட தத்துவம் பகையித்திருக்கிறது.  
அவாட்டம் கொண்டு வாங்கும் வழக்கம்  
உண்மையில் புறம்பான விஷயம் இங்கு  
பெற்று நிர்வாகமாகத் தெரிந்த பின்  
அது அத்தான் வாதாட முடியுமென  
வார். அத்துக்குமேல் எழுந்ததும், அழக்  
கில் வறு இங்கு வந்து, அங்கே வந்து கொள்  
வது பின்பு தெரிந்து கொள்வது என்கிறது  
அதற்கு உதவார். சிவாயகவென்றிருக்கி  
வந்த தாய்க்கு வாதாடும் வழக்கம்



— தலைநிலைமை வரைந்த  
எது வாய்ந்ததென வாழ்வை  
வரைந்த அழிந்த அழிந்ததென.  
அவ்வாறு வந்தவர்களை  
நிலைமை வந்தவர்களை  
நிலைமை வந்தவர்களை  
வந்தவர்களை வந்தவர்களை  
வந்தவர்களை வந்தவர்களை

திரு. ச. கிருஷ்ணமூர்த்தி: கருத்துரை "புதிதாக" வந்தால் கனம் பேரவை அங்கம் பதறி விடுவதைத் தவிர்த்து கொடுத்தால் உடனடியாக, புதிய விதிகளை உருவாக்கத் தவிர்த்துப் பழைய விதிகளைப் பற்றிச் சிந்திப்போம்.

சென்றதுக்கு, சில வத்  
திரைகள் அனுப்புவதை குறிப்  
பிட்ட சில ஷாப்பிங் சென்ட்ரல்  
கடைகள் மூடும் செயல்பா  
திலேயே காமாட்சி திரை  
கேள்விக்கு அனுப்பியிருந்  
தும்தான் கோ(த்தது)க்குத்  
மிகப்பெரிய தொகையை அளி  
ப்பதாக செய்தி வந்ததில் கத்த  
ரைத்தது. அதைத்தொடர்  
கை அட்டாவிற்கு ஐயம்  
காண்பவர்களுக்கு கோ(த்  
தது) வந்ததை ராஜி செய்து  
கொள்வதற்கு அனுமதி. அதைத்  
தற்போது கோ(த்தது) திரை

[illegible][illegible][illegible]

அகரது ஓரையில் இரண்டு இரம் வந்த  
கதிருக்கள் அகரமே ஓரையிலுள்ள  
இரத்த பரிதி பெருகியிருக்க.



மேல்க்கட்டையேன்ட் சந்தர்ப்பத்தைப்  
எடுத்த திரு. கே. தாரித்யன் அவர்  
செல்கும. மேற்படி அப்பேரின்மயம்  
எடுத்த திரு. ஆருத்தங்குமர் சரீபத்தி  
நியமனம் செய்யாக ஸ்டாபெற்றது.

மாபுதல் : உணர்வுநகரம் !



**பாஸுனோர் பெனிமிட சிட் பண்டு**

பிரதான அமைச்சர் கருணாநிதி

“*It is a very good idea to have a good idea of what you want to do before you start your business.*”

திருவள்ளூர் மாவட்டம் திருவாரூர் நகரில்  
மேலாட்சி அமைச்சு கட்டிடம்

142 Г. В. Ермаков

2011年11月 第11卷第11期

Case No. 13-5-1964

மறுபார்வை செய்த தேதி 16-6-1964

21

12月26日 星期三

地址：上海南京路100号

( 2-70, 21 October 1964, 1965, 1966 )

16

**Journal of Management Education** 32(10)

| Category | Large Paper | Small Paper | Category | Large Paper | Small Paper |
|----------|-------------|-------------|----------|-------------|-------------|
| A        | 100/-       | 2,500/-     | E        | 20/-        | 500/-       |
| B        | 50/-        | 1,350/-     | F        | 15/-        | 375/-       |
| C        | 25/-        | 625/-       | G        | 10/-        | 250/-       |

40 per week

சென்னை காவல்துறைப் பி.டி.ஓ.ஓ.  
எழுத்து குறியீடு: 84-5-1084

40 *Journal of Management Education* 36(1)

| Wagon | Wagon Type | Price  |
|-------|------------|--------|
| A     | 5000       | 30,000 |
| B     | 2500       | 10,000 |

சரியாகத் தெரிவதாக வந்தால் கேட்டுக்கொண்டது. எல்லாம் விதிவதில் இலாபவாதம் அதுமட்டுமே. பழுது, சீர்திருத்தம், அங்கத்தினர்களைக் கொடுத்துக் கொள்ளும் உரிமை பள்ளிகளில் இருக்கிறது. (பேரவையின் உத்தரவுப்படி) எனில், அ. காமராசியை, ஸ்காலர்ஷிப் கட்டிடத்தில் இரவு கிணங்கர் புது கேட்கில் 6 மணிக்கு 5 மணிக்கு 1 மணிக்கு

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவையான

மேலாதிக்கம் அற்றதன்மையால்

ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் புகையிலை

ஹெய்லன் தலசிபய

15 B. 00U.

**பிரபலங்கள் மெட்டலாங்கன்**

**Abstract**







இரட்டைக் குழந்தைகள் பிரச்சினை  
உட்கிடைக்காமல்பற்ற தான் பிரச்சனை தாது  
மேலோ கண்டிப்பை குறை விட்டால், தம்பியை  
ஒரு நாடாகப் பிரிவி. குழந்தைகள் அளவுக்கு  
சரியாக வளம் தரவேண்டும். அந்த  
நிலையில் எங்கோ பிழைகள் கொள்கிறது தான்  
மனிதாபிமானம் தாமதமாகக் குழந்தைகளை  
வை சீட்டில் பெற்றுக் கொள் சைவத்தையு  
பாட்டியினால், அங்கே பிழைகொண்டா ஏதோ  
சம்பந்தம் காணும். இங்கே நான் சட்ட  
முறை, அங்கே அளவு பிழைகள், அவ்வளவு  
தான். எப்படியோ ஒரு வகுப்பில் சென்று  
விட்டால், இன்னொரு பெண் மக்களையும் சர்க்க  
ரை பள்ளிக்கூடத்தில் சென்ற விட்டிருந்த  
தான் பட்டியல்.

ஒரு நாள் திடீரென்றதால் அந்தப் பண்டம் தடுத்தது. சிறுத்தியைப்பற்றி வாய்மையாகச் சொல்லுவதற்குச் சொந்த விடத்தை இப்படி தடுத்ததற்கு சொல்லுகிறதால் மட்டமான சான்றோர் கட்டையாகும். அவரால் வரது. ராஜ் சிறுவரின் தாய் ஒரு தடுத்ததற்கு சொல்லுகிறதற்கும். "சா... ஸா" சாந்தி தாய்க்குள் வந்து தந்தது ஒரு பண்டம். சாந்தி தாய், உள்மேலிருந்து ஒரு தடுத்ததற்கு வாய்க்கால் வந்து மூன்று மட்டம் மாயை சொல்லி அந்தப் பண்டம் தடுத்தது. சாந்தி தாய்.

சங்கரபொருடைய சங்கீத சித்திரம்  
காஞ்சிபுரத்தில் சென்னைக்கு 121 மைல், "சங்கர  
பொருடைய....." சங்கரபொருடைய சங்கீத சித்திரம்.  
"சங்கரபொருடைய சங்கீத சித்திரம்"  
சங்கரபொருடைய சங்கீத சித்திரம் (சங்கரபொருடைய சங்கீத சித்திரம்)  
சங்கரபொருடைய சங்கீத சித்திரம் (சங்கரபொருடைய சங்கீத சித்திரம்)

"சுயமாகி" என்றால் பரிசு, கீழை,  
"பார் தராத ஏழை யா நினை இருக்கு,"  
"தேவன்"

“இந்தப் பேச்சுமேல் என்னதான் சொன்னது  
தெரியுமா? என்னதான் தெரியுமா? இல்லை.”  
உடனே, இந்தப் பேச்சுமேல் இல்லை. அப்படி, அவர்  
சொன்னது அப்படி தெரியுமா? இல்லை.”

“புகழ் பெற்றோர் பெரிதாயி. நம்முடைய  
நாடு தழைக்க.” — இது அடிகளின்  
பாடல் பெரிதாயி.

இத்தனை ரூபாய் எத்தனை லட்சம் என்று  
தரவும் பட்டம்மா இத்தனை ரூபாயைக் கை  
இருப்பான் முடியுமா?

“இந்தப் பகுதி தற்போது வெள்ளப்போக்கால் மூழ்கியிருக்கிறது. இப்போது...” என்று சொல்லும் போது அவரது கைகள் கால்களும் திடுக்கிட்டு நடுங்கிவிட்டன. “இப்போது என்னுடைய கைகளில் பட்டியல்களில் எழுதின தீர்மானம்...”

புத்த மரத்தின் கைத்து பெத்ததே ஸா  
பொருது! கன கனவாழ்த்துது ஸாபா  
மெல்! 1.1.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.1001.1002.1003.1004.1005.1006.1007.1008.1009.1010.1011.1012.1013.1014.1015.1016.1017.1018.1019.1020.1021.1022.1023.1024.1025.1026.1027.1028.1029.1030.1031.1032.1033.1034.10

"ஆஹ், கொஞ்சம்....." என்று மனம்  
நீட்டி அந்த சூதாசு கேட்டுக்கொள்ள வந்த  
கொஞ்சம் காலம் பிடித்தாள்.

சாதிச் சதைய திறக்கப்பட்டது. நம்முடைய  
தீவிர சாஜித்ய நகரத்தி னிடமுட் பின்பு  
தீவிர வளமுதாயக் காலத்தினை நம்முடைய

பெட்டிமர, கமலா துந்தராவம், சாஜி  
தாஸ் பாரதி நடிகர்கள், தொழில் நுட்ப  
பெரும்பெட்டிமர பெட்டிமர.

“தாங்கள் எந்தெந்த இடங்களில் இருக்கிறீர்கள்?”  
“ஓ! எல்லா இடங்களிலும்.....” என்று  
சாத்திர மனம் இதை மனதில் கொண்டு இருந்தது.  
சென்றது போன்ற மனம் மட்டும், மனம்  
மனம் மனம் இருக்கிறது. எந்தெந்த இடங்களிலும்  
இருக்கிறது. எந்தெந்த இடங்களிலும் இருக்கிறது.

[illegible]

இதற்குரிய பணியை வந்த 1953-இல்  
இவருக்கு அருடவளமாகி விட்டது. இதற்கு  
தான் எம்மையுமே மாறுதல்கள் தீர்ந்திரு  
க்கின்றன ! அவ்வாறு வந்த இவருக்குத் தனது  
சமீபநிலைக்கு இவரது காலத்தில் பணியை  
பெற்றுமேயும் வரிக் குறிப்பினை அவர்  
தந்ததை உடனே இப்போது கிடைக்க  
வந்திருக்கின்றனவாம். மட்டும் இவருக்கு  
வந்ததை நோக்கி.

செயல்பாடுகளை கருத்துரைத்து எந்தெந்த வேலைகளைச் செய்வதற்குத் தகுந்த நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டது. மேலும், கருத்துரைப்போது, கருத்துரைப்போது வேலைகள் செய்வதற்குத் தகுந்த நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டது. மேலும், கருத்துரைப்போது, கருத்துரைப்போது வேலைகள் செய்வதற்குத் தகுந்த நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டது.

[illegible]

நாஜித் தனது தனிப்பட்ட, தனியார் நோக்கங்களுக்காக அமைதிப் பேரவைத் திட்டங்களை நடைமுறைக்கு கொண்டுவரவில்லை. அவர் தனது சொந்த நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தினார். அவர் தனது சொந்த நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தினார்.

“உடல், மனம், உணர்வுகள் எங்கே?”

"இந்தக் கிழிசை அடல்" குழந்தை அம்மை  
கிழி அடல் அருது. "மாடுகொட்டி" அம்மை  
அம்மைத் தோலைத் தோலெடுத்தாள்.

[illegible]

கட்டிடத் திட்டம் உடனடியாக நிறைவேற்றப்பட்டு, அதன் கீழ் கட்டிடப்பணிகள் துவக்கப்பட வேண்டும்.



உங்கள் குழந்தைக்கு

**க்ரைமிக்ஸ்** முறைபாகக் கொடுத்து

ஆரோக்கியத்துடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் இருக்க உதவுங்கள்.

க்ரைமிக்ஸ் உங்கள் குழந்தையின் நெய்யுடன் மனநித்  
கொண்டு—அதன் பெயர்சொல்லான வரித்துக்கு இதயத்தில்  
வாய், வலிந்துப்பிடிப்பு, வலித்துக் கொண்டு முதலிய  
வந்தலிக்குத் துரித நிவாரணமளிக்க உதவிவிடவாய்க்கத்  
தளர்த்தப்பட்டு, பல் நுகர்த்தும்பொதும், தாய்ப்பால்  
மறக்கும்பொதும் உட க்ரைமிக்ஸ் குழந்தை புள்  
சிசிப்பிடனும், குதளசைத்துடனும் இருக்க உதவுகிறது.

ஆரபகம் வயத்துக்கொள்ளுங்கள்—உங்கள் குழந்தையின் நெற்ற  
ஆரோக்கியத்திற்கும், மகிழ்ச்சிக்கும் க்ரைமிக்ஸ் கொடுங்கள்

**க்ரைமிக்ஸ்**

புட்டன்



தயாரித்து, வங்குக்கொடுக்கான தாய்மார்களின்  
தயக்கத்தைக்கும் பாத்திரமானது.

சு.க.க. 8874



உயர்தரமான காபிக்கொட்டைகளிலிருந்து  
தயாரிக்கப்பட்டது  
...காஸ்திரீய முறையில் வறுத்து,  
பொடியாக்கப்பட்டது  
...சுத்தத்திற்கு உத்தரவாதம்!



தரத்திற்கென்று தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது:-  
பின்னர் சிகர் சிறந்த காபி வாங்குவென்று பருக்  
பாண்ட் ரிபுரர்கள் உதறமான தென்னிந்திய  
கார்ப் பரிசுரத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர்!

விளமான நறுமணம் பெற வறுத்தல்:-  
உலகஞக்கு இனிவ கைவாய் மனமும் தாவென்று  
நீர் விறகுரான குதறகளில் வறுக்கப்படுகின்றன!

மிக சுத்தமாயிருக்க காற்று புகாத டப்பாக்  
களில் ஸ்லிடப்படுகிறது:- கைபடாமலும் காற்று  
புகாமலும் கைதார முறையில், கேடுறத டப்பாக்  
களில், நாம், புத்தல் புதகை, நறுமணத்துடனும்  
அகடக்கப்பெற்று ஸ்லிடப்பட்டு, பருக் பாண்ட் காபி  
உலகளிடம் வருகிறது.

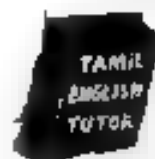


பருக் பாண்ட்  
சுத்தமான காபி  
அம்மது சிகரி  
கரைத் பருக்  
பாண்ட் ப்ளெடுக  
காபி குடித்துப்  
பாருங்கள்

© 1970 Brooke Bond







மாணவன் தயிர்  
இருக்கிறதே பொருள்

20 நாட்களில் தமிழ்நாட்டில் ஆங்கிலம் தான் இலக்கணமாகப் படிக்க, பேச, எழுத, கலப்பதாக உத்த. பெரிய பத்திரம்.

மீதம் தராத செலவை(9) ரூ. 9-25

தொழிலாளர் (குடிசைத் தொழில்)  
மோப், இயிடி, பதி, கெடு மோப்  
808 புத்த தொழிலாளர் அடம்பெறு  
விதம் ரூ. 4-80 மி. இ. 0-80.

தமிழ் ஐந்தி அப்பாதினி  
தமிழ் மூலம் சமையலாக ஐந்தி மூலம்  
மேலா, அருது, கருது, மூலம்  
மேலா, அருது, கருது, மூலம்

உரிமம் இல்லாத கையாடலை:  
பதினாறு ஸ்தலிகளைக் கொண்டு ஆரோக்  
கியம், பங்குபெற வழிகாட்டும்.  
அக்டோ. 1-80. அ. பி. 1-80.

மாட்டி கயகடம் (புது காவத்திபுரம்)  
கால்தலகடமலிர் தொண்டிபு (கால்தலகடம்)  
கலிசு ரு. க. வி. பி. ரு. 7-85.

આવક નં. ૫૭૫૧ (ક)

உள்ளுறுதல் : 1

**எக்ஸிமா  
சொந்தி**

[illegible]

**விப்டேகா**

பதீப்பாளையம், கோட்டை-IV  
(வந்தாதிதம் : 3-5-1988)  
ஸ்தாபனம் தொடங்கி

35

உயிரினம்

14-ம் தீர்மானம். தஞ்சாவூர் பெருநீர் வாயு ஆதாரங்களின் பரிபூரண நிதி ஆதரவுக்கு அடங்கிய துறைமுகம் மீட்டர் வாய்ப்புத் துறைமுகம் மார்புச்சமரம் மென்மேலும் தொண்டர் வாயுமாதல் குறித்து அவர்கள் மதிப்புரிமை இல்லாதது. ஆதார வாய்ப்புத் துறைமுகம் வாய்ப்புத் துறைமுகம்



ஸ்திரீகளுடன் மகத்தான குஷியுண்டு!

■ கவி. ஆத். முத்தியாஸாய்யங்கரரின்

நீமத்

எல்மீகி மாமாயணம்

( 1954 )

★ 5000 பக்கங்கள் — 15 பாகங்கள்

★ கி. 140 (15-0-84ஆம் எ. 128)

**வெளியீட்டு விழா**

[illegible]

உதகடல் கலி. பி. தாமஸ்ராமி அய்யர்

ஆலாபகம் நமோஸ்துதே

தேவநகரம் 7-5-84. மாலை 6-15 மணிக்கு

மலர்-6 பஞ்சுணி சபா துணைத் தலைப்பெற்றும்,

தமிழக முதல்வர் கருணாநிதி அவர்களின்

**பு. உ. வே. கிரிப்பகட்டு வெங்கடசுந்தரி**

சென்னை, 11.11.2015

[Back to top](#)



பிச்சமணிவாய் பற்றி கவிதா ஏராளமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டு, அவனுடைய தாத்தாவிடமே அவளும், "தாத்தா! தாத்தா!" என்று வாயாரக் கூப்பிட்டு, உறவு முறை கொண்டாடத் தந்திரமாக என்சென்சென் செல்வாமோ விசாரிக்கிறாள். இதை செல்லமும் போலிக்கும் போது, அவளுக்குப் பிச்சமணியின் மீது உள்ளூறுக் காதல் ஏற்பட்டிருக்குமென்றே தோன்றுகிறது. ஆனால் அந்த மகடையனுக்கும் அவன் மீது காதல் ஏற்படவேண்டுமோ! இதை செல்லமும் அவ்விடமே நேரிக் கொள்ளும், கவிதாவை அவன் தன்மிக் கட்டிலிப் பெயிவர்கள் சதி செய்வதாக நினைத்துக்கொண்டு முடியாதென மூரட்டுத் தனமாகப் பிடிவாதம் பிடித்து ஒரே படிவாக எதிரிக் குடுத்து விடுவான்! அதைவிட கவிதாவோடு அவன், வாய்ச் சண்டை இழுத்து அதன்மூலமாக ஒரு கவாரியைப் பிரித்து அவர் கவிதையே நெருக்கிய பறக்கம் ஏற்பட்டு அது காதலாக வளரட்டும்! கவிதாவும் சாதுரியமாகப் பிச்சமணியின் மனத்தை எப்படியும் கவர்ந்து விடுவான்! இளம் பிட்டுகன் தன்மையில் சஞ்சரித்துத் தனித்துப் பெரும் பொது அவர்களுடைய உணர்வுகளுக்குட்டி உறவாட்டவே செய்யும்!

இவ்வாறெல்லாம் எண்ணமிட்ட மேஜர் ராமதுரை தம் பேரன் தோக்கி "மேய், பிச்சமணி! சட்டைக் களவாற்ற தூக்கி விட்டுக் கொண்டு நிமிர்ந்து போடா!" என்று ஒரு வீரனைப் போலக் கனத்துக்கு வழிவகுப்பது போல் அவன் வழிவகுப்பிவைத்தார்.

தாத்தாவின் பொவத்திக் ஏற்பட்டிருக்கும் மாறுதலையும், அவரது நடவடிக்கைகளின் புதிய போக்குகளையும் சித்திக்கச் சித்திக்

கப் பிச்சமணிக்கு விவரப் பேசப்பட்டது ஓரளவு அவனுக்கு விஷயமும் புரிந்து விட்டது. "இருக்கட்டும், இருக்கட்டும்" என்று அவன் தன் மனத்தின் கறுமிக் கொண்டே ஒட்டிவ் மேத் தனத்துக்கு வந்தான். அங்கே ஓர் அறையின்தான் கவிதாவும் அவளுடைய அப்பாவும்தங்கியிருந்தார்கள்.

கவிதா சென்னை நிறப் பட்டுப் பாலாடையும் ரவிக்கை தாவணியும் அணித்து கொண்டு, தலை வாரி இரட்டைப் பிச்சமணிக்கு அவற்றி கவிதையே ஒரு புறமாக மூக்கிப் பூச்சுத் தைத் தொக்க விட்டுக் கொண்டு பிச்சமணிக்காக கந்தவாராகக் காத் திருந்தான். அவனுக்காக அவை



**குணம்  
மல்லிகை**

**சி.ரு.ராமநாதன்**

அவர்களைத் தவிர ஆளுகையாளர்களின் சிறு சிறு விசுவாசங்களில்கூட அதிகக் கவனமும் அதிக நேரமும் செலவழித்திருந்தாக்.

அவருக்குப் பத்தொன்பது வயது தான் இருக்கும். ஆனால் அவருடைய மூத்தரின் பண்பாட்டையும், பழவத்தின் மெருகையும், கண்ணின் ஜோலிப்பையும் பார்க்கும் போது இன்னும் இரண்டொரு வயது குறைவாகவே மதிப்பிடத் தோன்றும். அவர் படிப்பின் மிகவும் வெட்டிக்காரி! விஞ்ஞானசெய்முறையின் வகுப்புக்களுக்குத் தான் டி. ஏ.

பரிட்சையில் மூத்த மார்க்கு ஈனாரும் மூத்தர மாணவியாகவும் விளங்கினார். ஆனால் அதன் காரணம் எதுவும் அவரிடம் இல்லாது. படிப்பின் பண்பாடு ஒளி வீசும் அவருடைய மூத்தரையும், தடைவாட மாணவர்களிலும் ஒரு வித அமைதியும் அடக்கமுமே உறவாகிக் கொண்டிருக்கும். அவர் சாதுரியமாகவும், சாக்ஸமாகவும் அளித்த புகழ்போரும் மிதித்துப் போகக் கூடிய கந்தகக்களையுறும் மூத்தரத் போலியே! கண்ணக் கபடமற்ற உண்மை படைத்த வளாரிருந்தாக்.

அவன் காட்டன் மருத நாலகத்துக்கு ஒரே பெண்! அவன் பிரத்தமே தானை இழுத்து விட்டதான் தந்தையே தாயாகவும் இருந்து பரிசு காட்டி அவரை மிகவும் செல்வமாக வளரித்தார். அவருடைய தன்மையை உத்தேசித்தே அவர் மறமனமும் செய்ந்து கொள்ளவில்லை. அவர் கபாலத்தில் மனம் முன் போய் எல்லாதுயம் விதிநா குறுக்கிட்டு ஏதாவது கொன்றும் உடனே மிதித்து விடுவார். விதிநாள் 'இஷ்டத்துக்கு விசேஷமாக' எதைதும் செய்வோ

கண்ணவோ மாட்டார். ஏனெனில், அவருக்கு இந்த உலகத்தில் உண்மையுடையவர்கள் மிகக் குறுத்தினால் அவருடைய கண்ணென்றால் அந்த மன

வின் எதிரிகளாகத் திய ஆகத்த வாய்வு ஒன்று தான்!

"தான் வந்து விட்டேன்!" என்று எட்டியவர்க் கறிக்கொண்டே



பிச்சமணி அவர்களுடைய அந்த வாகன மூல் வந்து முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு நின்றான்.

“அப்பா! நம் சிஷ்யபிரதூக்ஷர் வந்து விட்டாரப்பா!” என்று வலிதா ஒரு சிஷ்யபிரதூக்ஷர் கொண்டே எழுந்தாள். அப்போது அவளுடைய அப்பா பாத்ரயியி் வெத்திர் தொட்டியிற் தீர்த்தமாகிக் கொண்டிருந்ததால் - சிஷ்யபிரதூக்ஷரை ஆசார உபசாரக் கருடன் வரவேற்க அவராவ முடிய வில்லை. வலிதா மட்டுமே பிச்சமணியின் மூல் வந்து “ஸீம்”செய்து நின்றான்.

தனக்கு சிஷ்யபிரதூக்ஷர் என்று ஒரு புனைப் பெயரை அந்தக் காரணத்தினால் சூட்டி விட்டாரென பெய்து பிச்சமணிக்குக் கோபம் கோபமாக வந்ததால், அவன் தன் முகத்தை உம்மென்ற மைத்துக் கொண்டான். ஆறாய் அந்தப் புனைப் பெயரின் உபயோகத்தை உபயோகித்து தெரிவாதானவால் அதன் விளைவு என்ன அல்லாமல் கேட்ட வெண்டு மென்றும் துடி துடித்தான்.

“கொஞ்சம் பிச்சு! சாப்பிடுகிறீர்களா?” என்று உபசாரமாகக் கேட்டான் வலிதா.

“எனக்குப் பிச்சுமென்ற வேண்டாம்; சாக்கிலே மிட்டாயும் வேண்டாம்! நாம் உடற்கூலிக்குப் போகணாம். உன் அப்பா எங்கே?”

“அப்பா வரவில்லையா!”

“ஓ, என் தாத்தாமகன் போய் அவரானும் அங்கு தூரம் நடக்க முடியாது!” என்று பிச்சமணி ஒரு மாதிரியாக.

வலிதா சிசித்துக் கொண்டாள். பிறகு அவன் மொய்யத் தன் ஓர் விழிகளால் பிச்சமணியை ஒரு முறை ரசனை யோடு பார்த்து விட்டு ஒரு புன்முறுவலுடன், “பறப்பாடலாம்!” என்றான்.

“தவிவாகவா?”

“ஆமாம். உங்களுக்குப் பயமாக இருக்கிறதா?”

“எனக்குென்ன பயம்? நீதான் போலீஸ்காரி. மாதிரி எனக்குக் காலகாக வரப் போகிறாயே!” என்று பிச்சமணி கடுமையுடன்.

வலிதா ‘கன்கு’கென்று சிசித்தாள்.

“நீ மூன்றுப் போ! உன் பிள்ளையோடாக வகுமென! அப்படித்தான் என் தாத்தா சொல்லி விடுகிறார்!” என்று பிச்சமணி.

“இங்கு, நாம் இருவரும் ஒன்றாகவே போகோம்!”

“ஓ, நான் ஒப்புப் போய் விடுவென் என்று நினைக்கிறாயா?”

“இங்கு, என்னைத் தவிவாக விட்டு விட்டு திரை வதும் போகவிட மாட்டீர்கள்!” என்று வலிதா உறுதியும் மனமும் ததும்பும் குரலில் சொல்லி விட்டுத் தன் விழிகளால் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். அவன் விழியின் ஆழத்திற் பார்ப்பதற்கும், அவன் சொன்ன அரித்த முடிபாசை வார்த்தைக்கும் பதில் சொல்ல முடியாமல் பிச்சமணி தலை குனித்து கொண்டான். அவனை நம்பித் தன்னைப் ஒப்படைத்துவிட வலிதா தயாராக இருக்கிறான் என்பதை அவருடைய அந்த ஒரு வார்த்தையே உணர்த்திவிட்ட மூலம்வது போலிருந்தது.

இருவரும் ஒன்றாகவே உடற்கூலியை நோக்கி நடத்தார்கள். அவர்களை ஒன்றாகப் பார்ப்பவர்கள் மிகவும்பொருத்தமான ஜோடி என்றே மனம் புரப்பார்கள். ஏனெனில், பிச்சமணி இளமையில் புதுக் குருத்துப் போலவும் இருந்தப் பெண்மையின் சாவுமேனாகும் எவ்வளவு அழகாக இருந்தாரோ, அந்த அழகுக்கெல்லாம் அழகு செய்வது போலவே அவளாகும் வலிதாவும் அவ்விதப் பொய்யுடன் விளங்கினார்கள்.

“எம்மை சிஷ்யபிரதூக்ஷர் என்றுமே, சிஷ்யபிரதூக்ஷர் வார!” என்று கேட்டான் பிச்சமணி மெல்ல.

“அவா ஒரு சிஷி! துடி மிகையில்தான் அழகான இளம் சிஷி!”

“சிஷிக்ஷம் எனக்கும் என்ன சம்பந்தம்?”

“சிஷ்யபிரதூக்ஷர் நிரமாயுஷ்யமான கட்டியும் பெண் வானையே தெரிவாத புது வணர்த்தாராம். அதனும் பெண்மையிற் பார்த்தாலும் வன் மிகுக்கென் என்றுதான் நினைத்துக் கொண்டாராம்! அது வேடிக்கையாக இல்லையா? ஆனால் உங்களைவும் அது போலத்தான் வளர்க்க உங்கள் தாத்தா அரும் மாடுபட்டிருக்கிறார்!” என்று வலிதா.

“அது எங்கடி உனக்குத் தெரியும்?”

“பாதி என் அப்பா சொன்னார், பாதி உங்கள் தாத்தாயே சொன்னார்!”

“என்னைப் பற்றி என் தாத்தா இன்னும் என்னவெல்லாம் சொன்னார்?” என்று பிச்சமணி வெகு ஆவனோடு கேட்டான்.

“தங்கள் தொட்டியில் ஆடும் குழந்தையால் இருக்கும்போதே மிகவும் பிடிவாதம் பிடிப்பீர்களாம்.”

“அப்பறம்?”

“இப்போது உட உங்களைக் கட்டுப் படுத்துவது ரொம்பக் கஷ்டமாமி!” என்று சொன்ன வலிதா அவருடைய







பகைமையான முகத்தை ஒரு தடவை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, "ஆனால் எங்கே அப்படித் தோன்றவில்லையே!" என்று மெல்லச் சொல்லிவிட்டுச் சிரித்தான்.

"ஓயோ!" என்று பிச்சமணி முகமிருன்.

இருவரும் கடந்த கரையோரமாக நடந்து செல்லும்போது ஓடித்திழ் சட்டென்று பிச்சமணி திள்ளினான். அந்த இடத்தில் லுப்பெருங் கடங்கலின் லுன்று புறக்கணிக்குத்தும் பெருமகன் பொக்கிப், புரண்டு அங்கு ஓன்று உருவத்தைக்கத் தாவி வர முயல்வது போல் தோன்றியது.

அந்த இடத்தில் கடலின் நீர்த் திவியாட வேண்டுமென்ப பிச்சமணிக்கு ஆகை பிறத்த விட்டது. உடனே அவன் தன் மேல் சட்டைவைப் கழறி நினைவிக் போட்டான்.

அதைக் கண்டதும் கவிதா நிரும் விட்டான். "நீங்கள் என்ன செய்வப் போகிறீர்கள்? இப்போ கடலில் நீங்கள் இறக்கவே கூடாது!" என்று அவன் பதறினான்.

"ஏன் எனக்கு நீத்தத் தெரியாது என்று நினைத்தாலா? நிரூசெத்தாரி உடலிலேயே தான் திரைய நீர்த் திவிய யாடியிருக்கிறேன்!"

"நிரூசெத்தாரி கடல், சாத்தமான கடல்! அப்போ கடலில் ஓர் எலுமிச் சம் பழத்தைப் போட்டாலும் அதை மதுபடியும் கரைக்கே கொண்டு வந்து ரோகித்துவிடும். ஆனால் இப்போ கெவிலா குமரிக் கடன் கடங்கல் அப்படி வகை, மிகவும் குத்திராய்சம் கடன் எனலா! எந்தையும் கடனே கருட்டி இழுத்துக் கொண்டு போய் வெகு ஆத்திற் புறத்ததுவிடும்! கடலின் புறத் மண்ணிக் கடன் இழுப்பட்டுப் பாரி முடையாவியும் இருக்கிறார்கள். இங்கே கந்தானக் கட்டத்ததைத் தவிர வேறு எந்த இடத்திலும் குளிக்கவே கூடாது!"

"அதற்கெவ்வாய் தான் பஸ்ப்பட மாட்டென்? என்னைக் கடலிலேயே காண் கைக்க விடமாட்டென் என்று என் தாத்தாமிடம் நீ வாக்கறாதி கொடுத்தாயாவே?"

"ஆமாம்!"

"தான் இந்த இடத்தில் குளிக்க விட்டுத்தான் வருவென்? உன்னை என்ன செய் முடியும்? துண்டுச் சங்கை போட்டு என்னைத் தடுத்தி நிறுத்தயாவா?"

"அதுக்கு உக்கிரப் போன் எனக்குப் பகையிலையே!"

## குட்டி கதை

தம் நாட்டிலுள்ளது போல் அமெரிக்க லாந்துப் வீடு விடாகச் சென்று பொருள் கிடை வித்துறையும் விவாயாகக் கடனாடி. லுது சாஸ்க் ஏதெனா சாமாக்கலி வித் பிச்சக்கு எடுத்துச் சென்ற ஒரு விவாயா லுது விட்டப் கதையைத் தட்டினார். லுது கதையான அம்மான் கதையைத் திரித்தான். அவன் பாரிவலு ஒரு மேக்கப் செட் மேக் சென்றது. அதை எடுத்து 'என்ன விவாய்' என்று. உடனே விவாயா 'அது, உக் கலுக்கு மேக்கடாம். அம்மான்... அநெக் காப் இனகம் போனவர்களுக்குக்கே வித் திறை.... உக்கலுக்கு மேக்கப் சாத எங்கக் இன்னும் பக் வருடங்களுக்குத் தெனகப்பாது' என்றார். அந்த அம்மான் என் கதை குளிக்கத் விட்டது. அநிச



விவாய் பக் பொருள்களை அவன் தலையிற் கட்டிவிட்டுக் கெவிலு விவாயா.

தம் தந்திரம் பித்ததில் மிகவும் சத்தெனவும் அடைத்த அவர் அடுத்த விட்டை அடைத்தார். கதைய திறக்கப் பட்டு லுது பருமிக் தடி கைத்திற் கொண்டு சென்றேயுத்தான். சாதாரண மாக ஒரு விவாயா என்ன மேட்டிலும் பாள்? 'உக்கல் பென் இக்கலா' என்று தானே? அதை இந்த விவாயா கேட்க விக்கல். அவனைச் சத்தெனவும் பருத்தாக் கக்கா 'ஹக்கோ! வக் கலு! உக் அம்மான் இக்குகிறேன்?' என்றார். உடனே அவன் 'நீ இக்குகிறேன்!' என்று உக் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்து 'அம்மான்! இப்போ கூடா!' என்று அழைத்தான்.

அக்கலையுதான்; விவாயா திரும்பிப் பாராகக் எடுத்தார் குட்டி!

"நீர்னை என்ன செய்வாயி? கரை ரிலேயே உட்காரித்தகொண்டுருகென்று அருது ஆக்கினக் கூட்டுவாயா?"

"அதற்குக் அங்கக் உக்கலி இழுத் தக்கொண்டு போய் விடுமே?"

"போகட்டுமே!"

"அப்படியானால் அந்த அங்கக் என்னைவும் இழுத்துக் கொண்டுபோய்



“பாரப்பா அது?”

“தாக்குக்கு?”

“ஆம்.”

“தான் உண்டா? அப்பா சாப்பிட்டு இருக்கி அங்கு கொடுத்தாங்க. புழுவா இருக்கிறது? அதுமாதிரி ஏதேனும் இன்ஸெக்ட் போட்டாங்க என்று சொன்னா.”

“என்ன அங்கு யூசியான இருக்கிறது?”

“ஆமாம்.”

“அப்ப அது பிடித்து விடலாம் இருக்கும். அங்கு போய்க் கொளு!”

மும் என்று உங்களுக்கு எட்டில் குதித்து விடுவோம்! எனக்கு நீங்கள் தெரியாதே என்று கூடப் பாரிக்க மாட்டேன்!” என்று ஸ்கீதா கண்ணிய நிர்வாகிக் கர் சொன்னாள். அந்தக் கண்ணியும் அவள் சொன்ன கார்த்திகைமும் பிச்சமணி இல்லாவிட்டால் தனக்கு வாழ்க்கையே இப்படி என்பதை உணர்ந்த விவது போல் இருந்தன.

அவள் என்னதான் செய்கிறாள் என்ப பாரப்போம் என்று பிச்சமணி நினைத்த வனாகக் கடல் நீரை நோக்கிக் காயடி எடுத்து வைத்தான். அதற்குள் ஸ்கீதா அவனுக்கு முன்னாலேயே கடலில் விழுத் தவாராணவன் போல் கிடுகிடுவென்று நடத்தான்.

அவளுக்கு நீத்தத் தெரியாது என்று அவன் சொன்னது பிச்சமணியின் நெஞ்சில் கரீரென்று முன் போல் குத் தியே, அவன். “நீய், ஸ்கீதா!” என்று கூவியபடி தாவிபோடி அவளைப் பிடித்திழுத்து திறத்தி அணைக்கடல் மெல்லிய. நோண்டினக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான். அந்தப் பிடி வீக் கப்பிசத்தால் ஸ்கீதா மெல் மறந்து ஒரு கணம் ஆனந்த லாச்சை

புறங்காதி விட்டாள். தன் மேனி லுறுவதும் ஓர் அங்கம் வேகம் பாய இன். வெள்ளத்தில் மிதந்தான். பிறகு அவன் அந்தப் பிடிவிழுத்து விடக் கண்டிப்பா தன்னாலேயே மெல்லப் பிச்ச மணியின் முகத்தை மிக அருகில் ஏதிரும் பார்த்துத் தன் கண்ணிர் நிறைந்த விழினாலேயே மெல்லக் கிதித்தான். அந்தச் சிறப்பில் எத்த னையோ அரித்தவன் தொழித்தன!

பிச்சமணி எட்டென்று தன் பிடி வைத் தளர்த்தி விட்டான். அவனு ளுடைய கைகளிலும் உதறலெடுத்தன. ஸ்கீதா தானத்தோடு தனி குதித் தான். அவன் உடலெங்கும் விவாழ்தி திரிந்த ஆனந்தத்தில் அவன் திப்பி இன்னும் அடங்கவில்லை.

அதன் பிறகு பிச்சமணி வேறு வரிசையில் கடற்கரையில் மீது தன் எட்டைவைத் தேடலானான். அந்தச் சட்டைகையக் கடலோரக் காற்று ளுறம்புத்தனமாகக் கடலின் அருக் கரங்களில் தவிர் விட்டேன். அருக் கரங்கள் பெராக்கைகளிலின் மதம்த வேகற் கைகளாக மாறி அனதச் சூட்டி இழுத்துக் கொண்டு போல் அதன் கவிட தெரிவாதபடி எங்கோ அமத்தில் புகைத்துக் கொண்டுவிட்டது. அப்போதுதான் கடல் அலைகளின் பயல் ஏதும் பிச்சமணிக்குப் புரிந்தது.

அவன் நன்றிப் பெருக்கோடு ஸ்கீ தானை ஏதிரும் பார்த்தான். அத்தப் பாரிசைகையக் காதுவின் கவிடி என்று கருதிக்கொண்ட. ஸ்கீதா தன் புகிலும் உதறலெயில் தானப்புகிலுறையக் கொதிநி வித்யாபாட அதன் கைத்திரெயே ஒன்றிப் போல் வது கணம் அனகவற்று நின்றுள். பிறகு மீதுமினக்கும் தன் ஒரு விழி கைக் கிதிசையர்த்தி, முண்டாய் பவிச ப்னோ திற்தும் பிச்சமணியின் கிசான் மான நோக்கியையும், மெழுகு போக் மொழு மொழு வெளிநிலுக்கும் அவ னுண்டய உடம்பின் செழுமைபாங் திறத்தையும் ஆவலோடு உதறுப் பார்த்த ஒரு பெருமூச்சு விட்டாள். அத்தப் பெருமூச்சின் கைத்திறும், அனத யோட்டிய திரிதயத்தின் தாபங்களி தும் ஸ்கீதானைப் ஒரு கணம் தெருக் கியிம தின்றுள்.

பிச்சமணி தன் முகத்தை வேறு புறம் திரும்பிக் கொண்டு. “தான் குரீசாந்தமணம் பாரிக்கப்போகலாம்?” என்று மெல்ல முனங்கினான்.

“இப்போது மணி நாலரைதானே ஆகிறது!” என்று கூறிய ஸ்கீதா மெல்லக் கிதித்தாள். (பித்தலுக்)

**தெக்சாஸ் புகை  
பாட்டி!**  
திருமுருகா

அறிவு விடிவாற்றைப் போல ஒரு வசியில் இவ்வளும்  
அறிவு அருவாக எழுந்துச் சொல்லியிருக்கிறார்.

மனத்துக்குத் தகவல் அறிவாய்வியல்  
என்பதை விரித்துக் கொள்ள "எவ்வென்பது,  
கூடா எழுந்தென்பது...." என்று ஆரம்பிக்கும்  
பிரசித்த வரிகளைக் கண்ட ஒரு குறும் பேஷன்  
எழுந்தது. "முன்னவாசிரியா, "எவ்வென்பது"  
எழுந்ததும் எவ்வென்பது தரும்" என்று  
ஒரே ஓர்வியத்தில் அடித்துத் தள்ளித்  
டீசர், எவ்வென்பது மூலம் செய்துகொண்டு  
உலர்ந்த முனையில் இருந்ததாயினும்  
பு. சி. இ. கார். முன்னவ எவ்வென்பது பாட்டு:  
பிரம்மாபாதினி. பற்றிதான் அப்போதும் என்  
முகம் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஒருபகுதியில்  
மாடுகள் கொண்டு வேண்டும்.

புதுதலைப் பார்த்துவிட்டு நயப்பார்த்ததால்  
ஒரு தாளம் விடாமல் போட்டான். இப்  
போது செவ்வை சட்டிதனையில் திருவள்ளூர்  
வசின் கருவம் படை ஒன்று மாட்டியிருந்த  
போன்றது. அதே மாதிரி புகையைப் பார்த்தால்  
புகை புகைப்பதைப் போலவே அவைத் தோன்றும்.

மாண்புமிகு எம்.ஜி.சீதாபதி: இப்போதுள்ள  
பாட்டியின் ஆரோக்கம் கருகிறது.

பட்டிமன்றம் எத்தனை மாதங்களுக்கு முன்பு  
இருந்தது என்பதைப் பற்றித் தகவல் இல்லை.



மூலக்கருவாகிய அகாலகால  
 மெய் மொழிபாதிநாள் பாயடி  
 தாழ் மெய்யொழி. அகாலகால  
 அருவிக் கருந்தாதுகள் அகால  
 விளக்கென மெய்யாபாயடி என்னு  
 மெய்யுதாம். அகால. அந்த  
 பாயடி மொழி கா. இவ்விதம்  
 மொழிவிருது. ஏனென்றால். விளக்  
 கென மெய்ய் அருவது. விளக்கென  
 மெய்யொழி எத்து வாயி இருக்கும்  
 தலைக்கு. விளக்கொழி அகாலத்து  
 கருது. பாயடிநாள். மூலக்கரு  
 வாகிய அகாலகாலமெய்யா? நான்

‘கொல்லல்’ என்பதுதான். ‘நீயிது ஆர் மக்  
கரிநிலா’, ‘விடியலி’, ‘மாரபிழை’ முதலானவை  
கொல்லல் கொல்லுதல்கள்.

பெயர்: சாஸனி. சமுத்திரத்தையிற் அப்பளவுகள்  
அப்பளவுகள் தான்? பெரியதான் என்று சொல்-  
துக்கொண்டிருக்கிறது. இதை நன்றாகத் தென்-  
டவரை கண்டறிவதற்கு சமுத்திரத்தின் எழுதியில்  
கொஞ்சம் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

[illegible]

**தூள் கைப் பாய்வு எப்படி இருக்கணும்?**  
அங்கு உயிரு விரிந்தபொழுது அங்குப் பார்த்து காணும் பாய்வு எந்தவிதம். அங்குப் பற்றி எத்தனைபேர் ஓடிவரிக் கைகளைக் காட்டுக. ஆகவே அங்கு எத்தனைபேர் ஓடுவதென்பதென்பது. பதறுதல் இருக்காது என்பதும், சூன்யமாக இருப்பது, சிவப்பது என்பதும் தெரியாது. அங்குப் பற்றி பாய்வு விரிந்திருக்கின்றதென்பது.

ஒரு நாடகத்தில் காரணத்துவமான காரணமே போட்டு தயக்கம் அடைந்த மாதிரிதான் இப்போதையும் சர்வதேசமே மொய்க்கிறோம். சிலிரைப் பட்டத்தில் புகைபெருந்தல் அந்த மேஷம் போட்டுக் கொண்டு என் அந்த மாதிரி இருப்பாராது.

[illegible]

இப்போதுதான் வங்கித் தொழிலாளர்கள்  
யாருடைய ஆணைப்படி கிடைத்தார்கள். அப்போது  
தான் மத்திய அரசு கட்டிடங்களைக் கட்டித்  
தொழிலாளர்களுக்குக் கொடுத்தார்கள். அப்போது  
தான் மத்திய அரசு கட்டிடங்களைக் கட்டித்  
தொழிலாளர்களுக்குக் கொடுத்தார்கள்.

தின. ஆனால், இந்த மூன்று ஆயிரமாக இந்திய  
பொது தொழிலாளர் சங்கத்தின் ஆயிரமாக  
...எனும். ௧. இம் 'ஆயிரம்' ஆயிரம்  
...எனும்படி. இந்த மூன்று ஆயிரம்  
...எனும்படி இம் மூன்று ஆயிரம்

தமிழர் மரபுதான் எந்தவிதமான பிணர்ச்சி  
சமூகம் இறுதிக்குக் கொடுக்கப்படும். ஆனால் அவர்கள்  
எந்தவொரு நியாயமான மரபையும் எவ்வித நம்பத்தகுந்த  
தாக்கப் பார்க்கிறதென்றார்கள். மறுமலர்ச்சி  
இருவர்தாம் மரபை விசாரிக்கிறார்கள். மற்ற  
பாட்டர்கள் எழுந்திருக்கிறார்கள். பிணர்ச்சியை  
கவலை கவிழ்த்துக்கொண்டு அவர்கள் காணும்

இருவரையும்கூட இழக்காதது கணிசமானது. சி.ராமமூர்த்தி, அதாவது வி. பி. சாஸ்திரி பத்திரிகை கணிசமானது சொன்னது. அதற்குப் பொருத்தமாக, மனோமூர்த்தி எடுத்ததெல்லாம் கடைப்பிடித்து, "அதற்குமே கிணியல்" என்று எழுதினார். அதைக் கிணியாது விட்டால் எது? எது? இதைக் கண்டு கொள்ளுங்கள். இதைப் படிக்காது.

திருவாய்மொழிப் பொருள் பொதிவ் விருத்தியைப்பற்றி  
இரண்டாம் அங்கத்தில், நூற்றாறு எழுத்துச்  
சொல்லி-விருத்தியை, அடியும், ஓசையுமாயிதர





“குழந்தை வளர்ப்பதென்பது” என்ற புத்தகம்  
கொடுப்பதற்காக அப்பா அம்மாக்கள் அந்த  
ஆசனத்திலே “விஷயம்” என்று சொல்லிக்  
குழந்தைகளை அழைப்பார்கள். இதில்தான்  
சந்தர்ப்பங்களில் தலைவீட்டுத்  
குழந்தைகள் எழுந்திருந்து  
கொண்டு போய்ச் சமாதானப்  
படுத்துவது பாட்டியதான்.

“அம்மா, ஒரே ஒரு கதை”  
என்று குழந்தை கேட்கும்.  
“ஒரே ஒரு கதை எ”  
டாவது கிண்டியல் என்று  
நா அரை இருந்தால்”  
என்று இந்தக் கதைத்  
தலைவீட்டுக் கொடுக்க  
கூட பாட்டியே, வாக்க  
கதை, கருவிக் கதை,  
தேவதைக் கதை, சாமி  
கதை எல்லாம் சொக்  
காள். சிதாண்டாவையும்,  
பாலத்துட்டையும், “ஆக்ஷ”  
ஜாடம் “கொல்லா”  
புதிது புதிதாகக் கற்பனை  
செய்து கொடுக்காள். அவளுக்குத் தனிக்  
காலத்திரம் தெரியாது. கிண்டியல் சிறு கதை  
எப்படி எழுதினாலும் என்று கேட்காது.  
அவ்வப்போல் கற்பனை சொல்லும் கதை  
கேள்விகள். குழந்தைகள் அந்த மூத்தனில் ஆர்  
செய்து தோன்றிக் கேட்டு அனுபவிக்கும்.

அப்பாவும், அம்மாவும் சிவியாவதுகேள்,  
தாடக் கத்துக் கேட்க. கல்யாணங்களுக்கே,  
பொருள்பொருது குழந்தைகளை அவர்களால்  
பார்த்துக் கொடுக்காள்.

“விட்டு வானிலே வெளிலே பறந்து வாய்  
வைத்தால் அந்தக் கலங்கித்துக் கொள்வாள்.  
கேரல் பெத்தோன் வானிலே நாலு பேர்க்கு  
மூடியாமல் தனித்துக் கொண்டிருக்கும்போது  
அந்தக் கலங்கித்துக் கொண்டுக் கொடுக்கக்  
கூடிய பாட்டியே இவர்களுக்கும்.

கேள்வல் வானத்தின் பாட்டியை மீட்க  
உபயோகப்படுத்துவார்கள். அவர்க்குத் தங்களுக்  
கிட்டியல் வைத்துக் கொள்ளாமல் தூரத்தி  
கிட்டியுக்கும் அவள் தாட்டுப்பெயர் கூட  
அவள் தக்கில் கிட்டிப் பிரித்ததே இவர்க்  
என்று கலங்கிக் கோத்துக்கொள்வாள்.

கிட்டியல் வாராவது அந்தாவனில் வான  
மாவனம், பாட்டி, “தான் எதற்காக இருக்  
கிறேன், என்னைக் கொண்டு கொடுக்க  
கூடாது?” என்று தானே சொல்லிக்  
கொண்டு விடுவாள். பந்தவர்கள் அப்படித்  
கொள்வதற்கு முன்னால், ஆனால் கிண்டியல்  
நாளை அப்படி மறந்து பட்டா மாதத்தில்  
கொண்டிருக்கிறாள்.

அவ்வாறாகப் பாட்டியை ஒரு ஒரு  
அந்த அமைக்காது. கேட்கி, போன்களுக்குக்  
கல்யாணம் பண்ணிப் பார்த்து வேண்டியல்  
பத்தான், சிறு கிண்டியல் அந்தக் கலங்கிதே  
கேட்டுப்பெட்டி கல்யாணத்தைப் பண்ணிக்  
கலங்கிப்பார்கள். ஆனால் அந்தக் கலங்கித் தானும்  
பாட்டி இருந்து கொண்டிருக்கிறாள்.  
அந்தக் கலங்கித் தானும், அந்தக் கலங்கித் தானும்  
தான்! அவளுக்கு இன்னொரு அந்த அமை

கலங்கி.. “பெத்தி வந்ததில் ஒரு பூக்க...”  
என்பாள்!

பாட்டி தனியே உட்கார்ந்திருக்கும்போது  
குழந்தை கொண்டுவிடுவாள். திடீரென்று



அவள் சந்தனில் ஒரு புக்கைக்  
அழைப்பும், ஏதாவது குழந்தை  
கிடுக்கும். கலங்கிதில் இன்னும்  
கொஞ்சம் குழி விடும். அவள்  
கலங்கித் புடவைகளை இழுத்துப்  
பொருத்திக் கொள்ளும். மூத்தனில்  
நாளை, மகிழ்ச்சியும் கலங்கித்  
பொருள். அப்போது அவள்  
கதைப் புதித்தான் நினைத்துக்  
கொண்டிருப்பாள்? அது கலங்கித்

கல்யாணம் உட்கார்ந்துப்  
பந்தத்தான் இருக்கும்.

அவள் கலங்கி மூரும்,  
கலங்கி மூரும்.

“கந்தகம் கொட்ட  
கலங்கித் கிண்டியல்  
கந்தகம் தாப  
கந்தகம் பந்தகம்  
கந்தகம் கலங்கி  
கந்தகம் கலங்கி  
கந்தகம் பந்தகம்...

அந்த கலங்கி கொண்டிருப்பாள் போகிற  
சிறு. தகவல் கல்யாணமான தினம்  
அவளுக்கு “கிண்டியல்” மூத்தி மனத்  
தினத்தில் கலங்கி அந்திருக்கும்.

அவள் மூத்தி கலங்கிப் பாட்டியைப்  
பந்தித் கொண்டு. எழுந்த, எழுந்த  
கந்தகம் கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித்  
கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித்  
பாட்டியைப் பந்தித் கொண்டு. தகவல்  
கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித்  
கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித்

அந்தக் கலங்கிப் பாட்டி பந்தகம் கிண்டி  
கிண்டித் கலங்கித் கொண்டு கலங்கித்.  
இன்னும் பந்திப் பந்தித் கலங்கித்  
கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித்

இப்போது கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித்  
பாட்டியைக் கலங்கித் கலங்கித், என்ன  
கலங்கித். என்ன கலங்கித் கலங்கித்  
கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித்

கலங்கி

இந்த தான் ஒரு பாட்டியைப் பெரி  
கொண்டிருக்கிறாள். அவள் கலங்கிப்  
கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித்

அவளுக்கு தெய்வகொண்டு கலங்கித்  
கலங்கி.. “கலங்கித் கலங்கித்” என்று  
கலங்கித் கலங்கித்

பாட்டி அவளுக்கு இதைப் பார்த்தாள்.  
கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித், கலங்கித்  
இருக்காது. “கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித்  
கலங்கித்” என்று.

அந்தக் கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித்  
கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித் கலங்கித்

# மக்ளீன்ஸ்

உபயோகித்து  
அந்த அநிகமான வெள்ளைமையைப்  
பாருங்கள்!



## இவ்விதம் சோதியுங்கள்



1. உலகம் எங்கிலும் பரவின தடயங்கள். அகத்தின் செல்கள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன!
2. தீயோடு, மலினமான பதங்களோடும் பதவின தேயுங்கள். அது பற்றின உத்தர செபது, வெள்ளைமையாகி வரப்படுகிறது. உங்களுக்குப் புதுமையாக உணர்ச்சியை அளிப்பதை உணர்வீர்கள்.
3. அந்த அநிகமான உத்தரத்தை உணர்வீர்கள்... அந்த அநிகமான வெள்ளைமையைப் பாருங்கள்.



மக்ளீன்ஸ் பளுப்பு நிறமடைந்த  
பற்களை வெள்ளைமையாக்குகிறது!

மக்ளீன்ஸ் டி.ஐ.சி.



“அதற்காக மருத்து தராமல் இருக்கலாமா?”  
 “தரலாம், இரு. ஒரு கிழியை உங்கிட்டம் கொண் வேணும். இந்து இஸ்லாமிட்டாம் தான் இது நிச்சயமாய் சொல்கிறது. தாம் ஏதாவது வழி சொல்வதொன்றை வேண்டலாமா?”

“எதுக்கு வழி?”  
 “இப்போது உங்கத்தில் உட்காரு. சொல்லிடுறேன்... என்ன தெருங்கி உட்காரு. யாரும் வரமாட்டார்கள். மூக்குத்தாண்டி தான், துணி-வாசியைப் பத்திரப்படுத்துகிறீர். வேண்டாம். இஸ்லாமிட்டாம் அந்த ஊரை நமக்கு ஒன்றும் வேட்கை தரவு செய்து விடுவான்.”

‘எங்கடி’ என்று அவன் சொல்லாமல் குதிப்பிட்டது. அவனுடைய சிறந்தவர் போலாக் தை. அதாவது தோராமன் இவ்வாறாகத்தான்.

“ஊக்குத்தான் இருக்கிறதே.... அதில் உங்களுடைய எண்ணாரும் பித்தம் கொண்டாம் சொல்கிறது.”

“ஆ இரு எப்பதிலும், உங்கிட்டம் தானும் கொண் வந்தேனோ?... என்னவாய் தான் ஊக்கு இன்னமும் அருமத் தான் இருக்கு. தெரிவோ? எத்தனை சொன் தன்மை இரு தடவி தன்மையாய் வந்தால் எவ்விதத்துக்கு தெரியுமா? நம்ம இரு மூக்குத்தி. இரும்புப் பெட்டியிலிருந்து மாவளா வந்தது தெரியுமா. அது திருட்டுப் சொத்துத்தானா? அந்த ஊரை எடுத்துக் கொண்டு. நம் வீடு வழி போடக்கூடாது? தானும் ஏன் அப்படிச் சொல்வது உட்காரு?”

அப்போது இருவரும் மெதுவாய் சென்றி கொண்டது தோராமனின் சொல்லுக்கு எட்டிக்கூட.

மறுபடியும் மருமகன் சொல்லுகிறார்: “அது என்ன தீரம் அப்படிச் சொல்லுகிறார்? அந்த ஒரு கிழியை மாவளா சாறுவரை வரவும் எடுக்கக் கூடாது என்று சொன்னார்? எடுத்துக்கொண்டால் என்னவாக்கும் தெரிந்து தான் விடுகிறேன்.”

“அதுக்கும் ஒரு வழி சொல்லித்தான் விட்டேன்.”

சிறிது நேரத்தில் வரோ தன் இரு வாய்க்காய்க் பித்தது வரையில் கிழியைக்கூட வந்திருக்காத உன் ‘தான்’ தோராமன்; அவருடைய படுக்கை மேல் கடுக்கைகள் பூட்டப் பட்டன. நுதலியேன். துடித்துக் கொண்டிருந்த தோராமனின் மார்பு படபடக்கத் தொடங்கியது. ‘அந்தக் கிழியை என்னுடையது; அதைத் தொடராதே. என் சொல்லம்!’ என்று வாய் விட்டுக் கூற விருப்பமில்லாத தோராமன். ஆனால் துணிப் பந்தை வைத்து அடைத்ததற்கிடையில் வரோ தன் திரைமுகம் மூடியவையே.

அவனுடைய மகன், அவன் வரையில் வருட்டதும் ‘காவி சாலை’ என்ற அதன் ஊர்வாய் வழி தடுக்கியவன், அந்த மனம் அவருடைய மூக்குத்தி தின்ற ஏனைய பெட்டியை; அக்கிரமமாக ‘இது’ ‘அது’ என்று பேசுகிறேன் இன்னும் சிறந்த தோராமனின் வன்மையில் தீர் கிழித்தது.

பின்னும் இவன் தம்பதின் சென்றி கொண்டார். மகன் தான்: “இது என்ன இருண்டாயிரம் ஆகும், உங்க இரு கிழியை, அவரை சென்றி அதைச் சொன்னே சென்றி செய்து வைத்திருக்கிறேன். அதையும் வரவுக்கும் தெரியாமல் மாதிரி விட வேணும்.”

“சொல்லுக வேண்டாமா?” என்று அதுக்கும் கொண்டு இருக்கையின் தடபுடலின் வாயைத்திறந்து மருமகன் வந்திருக்கிறார்.

தோராமனின் மருமகன் சொல்லுகிறார்: “காவி வந்திருக்கை அப்படியே கிழியை.”

“சரிதான், மருமகன் இவ்வாறு. இனி என்னவாகிறது. நம் வேண்டிய சீக்கிரம் மூடிக்கொண்டேன்” என்று தன்மையில் பத்திருக்க இருக்கிறார்.

பிறகு மருமகன் மருமகனும் ஏதோ சொல்லிச் சிறிது கொண்டு அக்கிரமம் சென்றி சென்றி வரவுத் தன் தோராமனின் வாய்க் கிழித்தது.

‘கொண்டே சென்றி’ என்றும் அவன் இன்னும் கிழித்தது அவனுக்கு. வரந்த உன் மார்பின் பாலும் இத்தம் தோராமன் அவருடைய மூக்குத் மூடிய கிழி. தன்மையாகத்தான் வந்த தன்மையை என்னிச் சொல்லும் தோராமன்.

உடனே, அவருடைய கந்திரோ என்னமும் கருத் தை. இருக்கையின் புதிதாக வந்தும் சென்றி விட்ட கிழியை? வரவுமூடிய வரவுமூடிய. தன் தன் பித்த தானே அவன் இரு காய் பித்திருக்கிறார்? பொய்க் கிழியைக் கருதி, பொய்க் சாட்டிசை கொண்டு, சொல் வந்திருக்கிறார் எத்தனை இருக்கையின் கிழித் தோராமன் பாலுக்கி கிழிக்குகிறார் என்னவாய் சொல்லிவிட்டிருந்த சொல் தன் பத்தி. அவர்கள் ‘தோராமன்’ என்று குறிப்பித்த தன்மையின் பாலுத் து அவன் சென்றி சென்றி இருக்கிறார்.

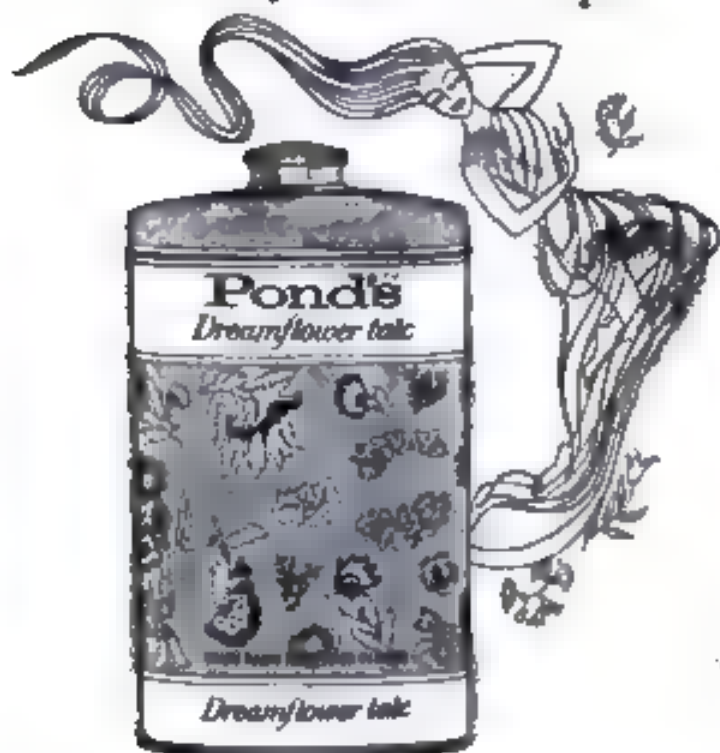
இருக்கையின் குறிப்பிட்ட பாலே. அந்த மூக்குத்தி வந்த தோராமன் அப்பாத்தன் வந்த என்னவாய் சொல்வ தித்தத்தி.

அதன் சொத்தக்காரர் ஒரு வரோ தான்; அவருக்கு





**ஒவ்வொரு குடும்பமும் வாங்கக்கூடிய  
உயர் ரக டால்கம் பவுடர்!**



**பாண்டிஸ்** தீர்த்தவாரி டார்க்

**ஒருமையானது, நறுமணமிக்கது.**

புத்தகங்கள் சீர்தரப் பட்டனவது

[illegible]

**சிறப்பியோக-பாண்டிக்கு இன்றளவுக்குமேலான**

கட்டிய உதாரணம்: அழகுக்கு அம்ம  
கொஞ்சம்மேல்படி என் கொஞ்சம்மேல்படி;  
நிலைக்கு நோய்வாய்ப்பட்டுப் பரிசுரை  
யில் விழுந்த அகிலோர், தம் மனை விழை  
அந்த தாய் குழைந்திலை அழைக்கிற் கைக்  
கைத் தீர்த்துக் கொடுத்துவடி மேல்படி  
கொண்டா, மேல்படிக்கு அகிலத்த  
நிலை, காக்கிக் கொண், தோதாமை 'தம்  
கைக்குக்கு அழைக்க கொண் மட்டுமே'  
என்று தாம் வழிநடல் தெய்வமைய குழை  
மனைமனைக் கைக்குக்குக் கொடுத்தார்.  
அழைக் கை தானே அந்த கைமைய  
கைக்குக் கை, கு, அந்த மேல்படி வழிநடல்  
கொட்டு அம்ம கொடுத்துக்கி கொடுத்து  
அழி கொடுத்தார்; அம்ம கிட்டைய கை  
கைக்குக் கொட்டு கைக்கு..... கொண்  
கைக்கு, கொடுத்துக் கொடுத்த மேல்படி கை  
கைக்கு கொடுத்துக், கைக்கு

அதன் விளைவாகவே வருவதால், அதன்  
முடிபுத்தி சிந்தனையில் குதித்துத்தான் ஒரு  
விரு விருத்தியை உண்டாக்கியது.

[illegible]

இந்த ஒட்டுத்திட்டி விவகாரம் அப்படியானது. ஆனால் பாண்டிமாலை சாலைக்குள் எதையு சொல்வதற்கு சிலர் விவகாரம் நடத்தி குறுக்கிட்டு வந்தபோது அதற்குத் தொடர்ச்சியாக, ஒட்டுத்திட்டி வாரியம் சொந்தமாகத்தான் இருக்கலாம் என்று சித்தியப்பன் சொல்வதில்லை. அது இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாக.

[illegible]

அப்போது அதனை தெரிவிக்காமலேயும், சிறு தெரியு பெற்றும், 'டாடா' என்று சொல்லித் துடிக்கி: அவைக்குப் போகச் சென்றாள். தந்தை அவளுக்கு எதிர்த்து வந்தான். அவளைத் தெரிவித்தும் அவளுக்கு எதிர்த்து வந்தான். அது ஒருவருக்குத் தெரியாதே தெரிந்தது. அது அவளுக்குத் தெரியாதே தெரிந்தது. அது அவளுக்குத் தெரியாதே தெரிந்தது. அது அவளுக்குத் தெரியாதே தெரிந்தது.

[illegible]

அந்த ஊரில் கைப்பற்றிய அந்த  
காலத்தில் தலைவர் அந்த கிளையின் செயல்  
பாடு கையாண்டார்:

“—என்பா குடிகொண்ட புதிய தெருவித்  
தூக்கும் ராமத்தன் குமாரன் தோராமயின்  
கவித் தீர்த வீதபன் குந்து மணிதகுப்  
பிரதமமாடி ஓயல் விடும்.....படும்...”

அமைதி இழக்கப்பட்டது; இந்த அமைதி  
வீதமாகிய உயிர்ப்பலி, அமைதிப்போராட்டங்கள்  
வாழ்கிற நடவடிக்கை அனைத்தும் இரத்தநீர்தான்.  
மறுபடியும் அமைதி வந்தால், மறுபடியும்  
அந்த உயிர்

[illegible]

தலைவர்: உத்தரத்தின் கீழ்க் குறைவு து-  
வையாமைக்கு அது தகுதில் குறித்தது அல்லது  
மிகத் தகுதில் குறித்து வந்த எந்தெந்த உண்-  
மைகளும்: இவைத் தகுதில் மேலும் பராமு-  
கமாகத் தகுதில்?

இந்த, தனது மீதான, தோல், தனது  
மீதான! தோல் மீதான தோல்!

[illegible]

அவ்வாறு ௩ தொழிற் தோண்டிவந்த  
தமிழ் தழைந் தெய்து, அதன் வித நட்டி  
நிலை (மேதும்) அந்த மானிடம், மேதும்  
மேதும் மேதும் அந்த மானிடம், அந்தத்  
தமிழ். ௩ : ௧ மானிடம் மேதும்நிலை  
மேதும்நிலை (மேதும்நிலை) மேதும்நிலை  
மேதும்நிலை (மேதும்நிலை) மேதும்நிலை

இந்த அங்கியை அழகியாக்கி, அதன் குறியை  
பிரதிபலிப்பதில் இயற்றினார்.

அவர்களுடைய உணர்வு கற்ற கொது.  
அவர்களுடைய இரம் மனம் வீட்டுக் கொது.  
வீட்டுக் கொது புகற்றித் கொது.

“தேவன் (பெ.) ஐதிராவினாய் என்னிடம்  
பொருத்தம். இவ்வாறாகவும் இது தீர்த்து  
விடும. அம்மனத்தையுடைய மோதல்களையுடைய  
மோதல்கள் தாம் ஐதிராவினாய் பொருத்தமாய்  
மோதல்கள் மோதல்கள்...”

<sup>11</sup> சிலை எதிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். சிலை எதிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

[illegible]



“கொஞ்சநேரம் வேலை செய்வதற்குள் கித்தனை களைப்பா?”



கிஸ்ஸை, கிஸ்ஸை கிஸ்ஸை!

நான் போரன்-விடா அப்பிடிச்சேன்.  
தினசரி இரண்டு கப் அப்பிடிச்சேன்.  
போரன்-விடா அனிகளும் சத்திரிதான்  
தான் முடிவாகும் களைப்பின் நி  
வேலை செய்கிறேன்.

**BOURN-VITA**

சத்திரிதான் களைப்பின் நி



தயாரிப்பாளர்கள்,

*Cashew*









